AÑO VIII — Núm. 2791 — Buenos Aires, Martes, 6 de Septiembre de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción . . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

La lotería de hoy

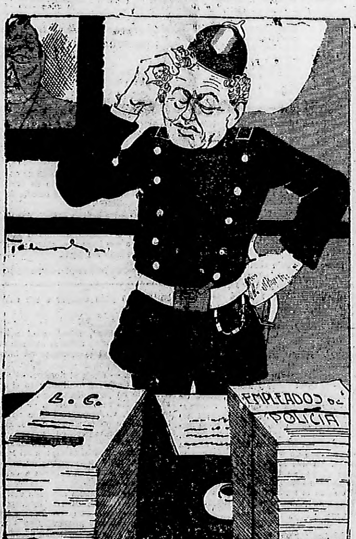
Provincia de Bs. Aires

Los 41 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—Con $	50.000	24669	22—Con $	200	3097
2— " "	6.000	18857	23— " "	200	3201
3— " "	3.000	14625	24— " "	200	6302
4— " "	1.000	3875	25— " "	200	6462
5— " "	1.000	18908	26— " "	200	6579
6— " "	1.000	22465	27— " "	200	8898
7— " "	1.000	24106	28— " "	200	9046
8— " "	1.000	29505	29— " "	200	11114
9— " "	1.000	30613	30— " "	200	11851
10— " "	500	1442	31— " "	200	17614
11— " "	500	2559	32— " "	200	18132
12— " "	500	4784	33— " "	200	19367
13— " "	500	6911	34— " "	200	20007
14— " "	500	7133	35— " "	200	20114
15— " "	500	10377	36— " "	200	22607
16— " "	500	13708	37— " "	200	22915
17— " "	500	16423	38— " "	200	24547
18— " "	500	19308	39— " "	200	27856
19— " "	500	21206	40— " "	200	28090
20— " "	500	23637	41— " "	200	30439
21— " "	500	28818			

ELIGIENDO



—Es necesario concluir con las timbas. ¿A quién elejiré para la campaña?

El señor Tabanera detesta al Peludo

¡COMO CAMBIAN LOS HOMBRES Y LOS TIEMPOS...!

Allá en tiempos ya idos, el señor Tabanera, místico y suspirante, ofrendóle al Peludo las muchas velas de su cálida devoción. El señor Tabanera, — al correr de aquellos días venturosos — sufrió, uno tras otro, hasta catorce éxtasis endemoniacos. Creía, ciegamente, en las virtudes milagrosas del Peludo.

Comparábalo, sin pestañear, a la divinizada ternura mítica del siglo periclíano. En fin, un programa macanudo.

De aquí las expresiones reverentes, y los sonoros adjetivos que brotaron un día del verbo del señor Tabanera, precisamente cuando amaba al Peludo con toda el alma. ¡Ah el Peludo!. El señor Tabanera no lo hubiese cambiado ni por un humeante plato de halagadores chinchulines.

Sin embargo, los hados perversos le jugaron una mala pasada al señor Tabanera. Aconteció, trágicamente, que el Peludo mandó un interventor a Mendoza con orden de que tratase al pobre Tabanera ni más ni menos que si fuese un chirimbolo condenado a polvoriento desván...

Y, a esta altura de la vida, sucede que el señor Tabanera ha montado, bravamente, el picaso de su indignación, rompiendo lanzas contra el Peludo y el obediente caballero Vargas Gómez.

Este ameno episodio, como se ve, prueba una enseñanza que conviene pregonar.

El Peludo, falso, talmado y embustero, al regocijante estilo de un sacamuelas, suele pagar la devoción de sus amigos ubicándoles un certero puntapié allí donde las asentaderas tienen su origen.

Por eso, el señor Tabanera no puede sentarse a gusto, lo cual le está muy bien empleado por haber sido peludista y... zonzo.

VACACIONES PERIODISTICAS

Con este título fulgurante, querido colega de la Fuente Enlozada, leemos en "El Oeste", el cáustico y difundido semanario:

"El diputado radical doctor (somos optimistas y crédulos), J. J. J. Frugoni, ha presentado un proyecto de vacaciones periodísticas, para beneficiar al gremio de escribas. Muchas gracias.

Ningún diputado más habilitado que el Dr. Frugoni par tan plausible iniciativa.

Frugoni es un veterano... Fué repórter de "La Nación" durante tres días. Al cuarto día inició sus vacaciones peridísticas, que duran todavía.

¡Es todo un veterano de las vacaciones periodísticas!"

Cuestión de heráldica

Los diarios correntinos están empeñados en una polémica vibrante, ardorosa; cuasi cuasi trascendente. Trátase de dar con el dedo en la verdadera heráldica del escudo en Corrientes. ¡Y ahí es ella! Un señor Figueredo que sabe de blasones más que el tuerto Gómez de guitarritas, ha incurrido en un estupendo parto mental, remontando el vuelo condoriano de su imaginación hasta la misma cuna de la heráldica universal.

Sin embargo, para desdicha de Figueredo, se le ha cruzado en el camino un tal Hernán Gómez, mofletudo, regordete y apuesto mancebo, que "apuesta" a que nadie sabe tanto como él de heráldica.

Panplinas.

Lo interesante sería saber si tiene razón aquel que hizo el escudo heráldico del Peludo, presentándolo en calidad de acridio, devastador de todo, no ya sobre campo de Gules, sino entre nosotros mismos, ¡la gran flauta!

Don Benjamín Zubiaur

Su fallecimiento

Ha muerto el Dr. Benjamín Zubiaur. Su vida dedicada a la enseñanza fué proficua y buena.

Saludemos su nombre: al que cultivó para el mañana los jóvenes cerebros, sin tener ambición y logrando gloria.

Comentarios

En Salta, los peludistas,
están ahora desunidos
por una cuestión de listas
candidatos y partidos.
Pues sucede allí también
que el gran "regenerador"
aun no sabe nombrar quien
será sub gobernador.
Y pasa que ha aparecido
del crimen un "Race Horce
que del mundo ha suprimido
robándolos, ya a catorce
Es de mala condición
y criminal bruto y nato.
Con que asesino y ladrón?
Que lo nombren candidato.

No ha logrado reunirse la Honorable
Cámara joven y legislativa
La culpa es radical. Y aun hay quien
hable
de labor constructiva?

Hay un Congreso panamericano
postal, que estudia hoy día la sencilla
manera de enviar con su estampilla
cartas a cualquier punto, aun muy
lejano
Y después de estudiar nuestro correo
ha declarado el "delegao" Rumano:
La manera más rápida, aquí, creo,
es llevarlas a mano.

Apoteósis de Andalgalá

Si hay sesión esta tarde en el senado, es muy probable que toque el turno en el debate al electo por la Concentración Catamarqueña, doctor Alejandro Ruzo, quien tiene en su cartera interesantísimos papeles en que consta la maravilla de pueritud política de los hombres de la regeneración.

Es cierto que la misión irigoyenista en Catamarca culminó con la sustitución de la urna de Andalgalá, que es toda una apoteosis de la gesta épica; pero además de ese glorioso episodio el doctor Ruzo presentará otros hechos no menos brillantes.

Desde luego todos serán verdaderas primicias, porque la crónica, abundante como fué durante la epopeya, no alcanzó a abarcar todos los sucesos.

Desfilará el Peludo al frente de la comparsa de Oyhanartes, Pereyra Rozas, Albarracín y Fabios, chapoteando el barro fétido del amasijo electoral, del cual ha salido la obra constructiva que aprovecha en Catamarca el inverosímil Ahumada, una de las flores del régimen oprobioso y caduco, tan genuina como Robín Castro.

Deslumbramiento

A nuestro divino Salinas, cerebralmente comparable, — por razones de viento — a una pelota de football, le preguntamos ayer.

—¿Qué nos dice, "dotor", de la inauguración del teatro Cervantes y de los versos de Marquina donde nombra a Torres Noharro, a Felipe López de Vega, a Giménez de Cisneros y a don Diego el de las hilanderas?

A lo que contestó Salinas, acariciándose amorosamente la nariz:

—Diablo... diablo. Que yo recuerde ninguno de esos ha sido radical...

¿FAMILIAR?

Los diarios de la labor constructiva al hablar del asalto?) a la casa de juego de la calle Estados Unidos, dicen que allí se jugaba una partida familiar.

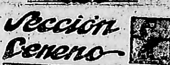
Familiar con 1000 pesos de banca.
Familiar con treinta y dos "juntos".
Familiar y cuando dijeron los "vivos" que eran la policía, nadie se movió.

¡Vaya con la familiaridad!

Nuestro pésame

Nuestro compañero de tareas, Diógenes Taborda, ha sido tocado por la desgracia. Una gentil hermana, Andrea Taborda, ha muerto inesperadamente.

Damos nuestro pésame al compañero y al amigo; al buen amigo que seguirá trazando líneas con su lapiz que parece un escalpelo sutil, y que talvez sienta la pesada lágrima del recuerdo correr, mientras hace la nota que provocará la alegre carcajada, el comentario alegre.



—¿Con qué tú llorarías, si llegase a morir el Peludo?

—¡Qué quieres; yo lloro por cualquier cosa!

—¿En qué se parece Demarchi a un astrónomo que observa?

—En que tiene el vacío arriba.

Nuevos motivos de la ciudad

EL PORDIOSERO

Los hay en abundancia, y como en todas las cosas de la vida, unos son simpáticos y otros no lo son. Los vemos al pasar, dignos de una limosna a veces, y repelentes otras. Porque hay los pobres que tienen agua, los pobres limpios, los mendigos de "clase".... Los que de cuando en cuando, se gastan diez en jabón. Hay hombres, mujeres y niños, que han hecho para siempre profesión del "mangueo" en la calle. Está el ciego, que siempre inspira lástima. La ciegulita que con su cajón de cigarrillos y de fósforos repite desde hace años, su pregón eterno: "Cigarrillos fósforos", disimulando así, su necesidad de implorar una moneda. Está el mendigo, que al pedir, os molesta con su asqueante aliento de alcohólico insufrible! Y la mujer que tirada en el umbral de una puerta, vigila, el ir y venir de la chica que sale al encuentro de todos los caminantes, siempre con las mismas palabras. 'señor, una limosnita, que hace cuatro días que no como". Y luego, si alguien le da una moneda, "adios, que Dios se lo pague". Es un mundo entero, que vive de eso, arrastrando sus andrajos, por toda la ciudad, desde el patio de la iglesia, hasta la puerta del cabaret... ¡Y no digamos nada, de los que amontonados, duermen en las puertas, esperando que el día aclare, o que la muerte se los lleve!



EL DIA DEL TRABAJO

Los neoyorkinos han dado pruebas de excelente buen sentido, al no celebrar ayer la acostumbrada Fiesta del Trabajo, con la gran manifestación pública de todos los años, en las calles de la ciudad. La Fiesta del Trabajo hubiera resultado irónica y ridícula en este año en que el problema de la desocupación ha adquirido en los Estados Unidos tan alarmantes caracteres. Cerradas fábricas y talleres, miles de obreros están con los brazos cruzados pidiendo trabajo y pan. Celebrar la fiesta en estos momentos y cuando en Virginia del Oeste se han suscitado tan graves disturbios con los mineros que han querido apoderarse y socializar las minas, habría sido una grotesca farsa.

El buen sentido se ha impuesto.

Conmemorar y enaltecer el trabajo cuando es fuente de tantos dolores, y miles de hombres sufren por no conseguirlo, es algo que desentona tan profundamente con la realidad, que la actitud adoptada en Nueva York es perfectamente lógica y la única que se imponía en las circunstancias actuales.

Reportajes olvidados

DE LA OBRA DEL Dr. ZUBIAUR

18 de octubre 1915.

Escenario: la casa de un ex alumno del Colegio Histórico, situada en la calle Venezuela, a la altura del tres mil y pico. Nos constituímos en el escritorio de aquélla. En las paredes, por todo adorno, vimos a respetable Urquiza al bromuro. El hombre es entrerriano...

—¿Me han elegido ustedes como miembro informante? ¿Algo sobre la muy patriótica obra realizada por mi ex-maestro?... Bueno, pues. ¡Acepto gustoso! Empezaré mi charla, recordando la iniciación de Zubiaur en el terreno de la enseñanza, su escuelita primaria Franklin, que fundara en 1879, en Concepción del Uruguay, y la dirigiera personalmente por espacio de dos años. Aunque yo no tengo la edad de Martiniano Leguizamón, recuerdo claramente que Zubiaur la había emplazado frente al Colegio Histórico. Entonces, mi ex-maestro, era estudiante de derecho.

—¿Escuelita popular?

—Popular y en extremo democrática, tan democrática que, al lado de Mariano Calvento, se sentaba el moreno Valentín Masón.

—¿Más morocha qui Manolo Carlés?...

—No interrumpa, Popoff.

—Algo más... ¡Puro ébano! El negro Masón es figura popularísima de Concepción, en la actualidad. Volvamos a la escuela de Franklin. Era una escuela retribuída. Una mensualidad no muy elevada... Los niños pobres tenían asiento en ella, y gratis, por cierto. Creo que Zubiaur llegó a tener ochenta niños en su escuelita, como máximo.

—¿Atonces, ya tinía carinio pir calandrias y vintibeos dotor Zubiaur?...

—¡Silencio, Popoff!

—Ya le había prendido la simpática chifladura de los pájaros. Y a propósito de este lado flaco, les voy a contar el caso del urutaú, recordado por muchos de los que pasamos por el Colegio Histórico.

—La urutaú y la virso de Guidos Ispanos...

—¡Orden, Popoff!

—Del Histórico Colegio era rector mi ex-maestro. El hombre ya poseía su zoo un "zoo" no tan surtido como el que actualmente tienen en la calle Cramer. Una buena mañana el "torito" — como lo apodábamos a Zubiaur, en atención a su nerviosidad e irritabilidad, siempre a la orden del día, — suministró una penitencia mayúscula a cierto estudiante. Este, apechugó obedientemente con el castigo impuesto, el que hubiera cumplido de punta a rabo, a no mediar el consejo de un muchacho bandidazo, creo que de Villaguay, quien le dijo al reo: —"No seas pavo. Ofrécele un pajarraco raro a Zubiaur, y tené la seguridad de que te indulta sobre el pucho". — "¿Y qué le prometo?..." — "¿Y? Prométele un urutaú" — "¡Ya está". Momentos después Zubiaur indultaba al muchacho en cuestión, y al que, desde ese día, resolvimos apodarle el "urutaú", por unanimidad estudiantil.

—Y su carinio pir plantas... ¿Di coando datas?...

—Corre parejo con el que profesa a los niños y a los pájaros. Otro cuento al caso. Hace años, estando Zubiaur domiciliado en Buenos Aires, le mandaron un ceibo de Entre Ríos, su árbol favorito. Se trataba de un ceibo chicuelón. Mi ex-maestro, con todo fervor, lo plantó en el fondo de la casa que alquilaba. Andando los meses, Zubiaur se vió obligado a buscar otra casa más amplia, y al efectuar la mudanza, también arreó con su ceibo. Durante dos lustros, sucediéronse las mudanzas y los trasplantes, hasta que el ceibo encontró donde pudieran descansar definitivamente sus raíces, después de accidentada peregrinación y de no pocos viajes en los carros de los "José Juanes" de la plaza.

—¿Qui logar fondió la ceibo?...

—En "Villa Azeta", propiedad de Zubiaur, sita en Villa Devoto. ¿Se lo imaginan ustedes a mi ex-maestro, con su ceibo a cuestas, de Herodes a Pilatos?... Y lo más curioso del caso citado, es que él mismo capturaba la de puntear, hacía el hoyo, sacaba el ceibo con su pan de teirra, y luego, en el nuevo domicilio, item más de pala de puntear, de hoyo y de regadera. Zubiaur adora los ceibos. Si él desempeñara el puesto del chico Carrasquito, en la dirección de paseos públicos, créame usted que ubicaría ceibos al por mayor en las calles porteñas, con el mismo fervor con que Thays propagó la tipa.

—Otra árbol miuentimenti argintino. Prifiero la ceibo, pir sus flores coloradas.

—Nadie te pregunta cuántos años tienes, Samuel...

—Su amor por todo lo que acabo de citarle le llevó a fundar en mayo de 1904, la sociedad "Protectora de los niños, pájaros y plantas", cuyos fines primordiales son los siguientes: desarrollar entre los niños y los adultos el cariño a los árboles, las plantas y los pájaros, las aves y los animales domésticos, estimulando el cultivo de aquéllos y el respeto de unos y otros. De esta sociedad, Zubiaur es su Porfirio Díaz. También proporciona ropas y calzado a los alumnos menesterosos de las escuelas públicas. Esta misma sociedad, por iniciativa de Zubiaur, ha conseguido la cesión de una hectárea en la isla Sarmiento, la hectárea en que se encuentra la casita de madera en que voraneaba el gran educacionista. Vecina a aquélla, se levanta un recreo para maestros y una escuela nacional. La construcción del primero, se iniciará en breve. Zubiaur brega por conseguir la veintinueve hectáreas restantes de la Isla Sarmiento, adquiriéndolas a precio razonable, para dedicarlas a escuela rural agrícola, necesidad sentida en el Delta, pero, mi ex-maestro tropieza con la avidez de un francés naturalizado, ex-diputado nacional y vecino de Belgrano, quien pretende cobrar por ella a peso de oro la vara.

—¿Y la fan cacariada ley di risadencia?...

—¡Por favor, Popoff! Vas a provocar una reclamación diplomática...

—Otra loable iniciativa de la mencionada sociedad, consiste en la creación de recreos para niños en las plazas públicas, en vísperas de llevarse a cabo. El primero de la serie se instalará en la plaza Castelli, en Belgrano.

—Si moieve, la toritos...

RIMAC.

Los escándalos del ministerio de Agricultura

Bolsas, concesiones de bosques, langosta electoral. Eludiendo el esclarecimiento

Ayer tampoco entró el bloque irigoyenista de la cámara a celebrar sesión.

Los diputados que responden a la dirección del caudillo forman el grupo más numeroso de los que actúan en la cámara: suman alrededor de 75, mientras que los conservadores y demócratas no llegan a 45, los radicales disidentes o seudo disidentes son 22 y los socialistas apenas alcanzan a 10. Quiere decir que está en manos de los personalistas el funcionamiento de la cámara. Entre ellos y sus congéneres los disidentes suman cerca de 100 diputados, con cuyo número pueden hacer y deshacer. En ciertas circunstancias, cuando los presidenciales se preocupan de la asistencia son irresistibles, triunfan en las rotaciones, aplazan los asuntos que les conviene; en fin gobiernan discrecionalmente el trabajo parlamentario.

La oposición no puede contra esta formidable gravitación, sino promover iniciativas. Naturalmente, en estas pone todo el afán por adecentar la política y la administración, cumpliendo con un deber elemental de las oposiciones. Es lo menos que la opinión puede pedir a los representantes conservadores y socialistas.

Se ha visto hasta donde llega la eficacia de los diputados opositores en la escandalosa campaña sobre la exportación de azúcar, cosa de muy mal olor, que puso a prueba nuestros estómagos, un tanto acostumbrados ya, desde el asunto de los metales hasta entonces, a los platos gruesos.

Ahora pide el esclarecimiento de otras trapisondas no menos malolientes del ministerio de Agricultura. El ministro Demarchi, según se recordará, tramitó personalmente hace dos años, con un ahinco inusitado, contrastante con la sistemática resistencia a las gestiones habituales de las cámaras, una ley que lo autorizaba a invertir veinticinco millones de pesos en bolsas, arpilleras y e hilo para la cosecha.

Los 25 millones han sido gastados de manera desastrosa y en condiciones tales, que aparecen pasando a conspicuos bolsillos regeneradores sin mayores rodeos. Se trata de puntualizar, y, sobre todo, publicar estos nuevos negocios y a eso tiende la investigación proyectada por la oposición.

Se trata, además, de saber quienes son los beneficiados de las concesiones de bosques fiscales decretadas por el señor Irigoyen con la refrendación del ministro Demarchi, a título de reivindicar las propiedades de la Nación, que, según el apostólico caudillo, habían sido detentadas impúdicamente por "los elementos caducos del régimen".

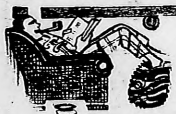
Y finalmente, la oposición desea, haciendo honor a las supremas obligaciones de su función democrática, que el país sepa dónde han ido unos cuatro milloncejos que el señor Irigoyen mandó entregar, por su cuenta y riesgo, a la Defensa Agrícola, a pretexto de inspecciones y otros trabajos pertinentes, pero en realidad para asegurar la mayor cantidad de votos posible en todos los distritos electorales del país.

Ya se vé que los propósitos de la oposición no pueden ser más sanos ni más concordantes con el interés público. Bien. El señor Irigoyen no tiene otro medio para impedir el escándalo que la ventilación de estos asuntos produciría, que obstruir el funcionamiento de la cámara popular, ordenando a los diputados incondicionales que no entren en el recinto. Su designio está claro; faltan sólo unos días para la terminación del período ordinario de sesiones y se quiere dificultar ya que no impedir, los debates en que quedará patentizada la impudicia de su administración.

Quiere asimismo evitar la discusión del presupuesto, ley fundamental que permite a la oposición ocuparse de todos los asuntos relacionados con la inversión del dinero del pueblo.

Con esta conducta, el presidente Irigoyen desmiente todas sus afirmaciones, no sólo las anteriores a su ascensión a la presidencia, sino también, las que, a cada paso, profiere para excusar sus errores e irregularidades y se exhibe ante el país en toda la pequeñez de su espíritu y de su mentalidad, incapaz de explicar su actuación, aún por el método abogadil al alcance del más insignificante de los caudillos gauchos que han rebajado el concepto de las naciones sudamericanas, desde la Independencia hasta la fecha.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Rosa Thé

Cuando el amor nos juntó en el escabroso sendero de nuestra vida, ella ya estaba cansada de sufrir.

Era florista. Su pecho hundido por el peso del trabajo, su cara de anémica, sus ojos orlados de locas ojeras azules, sus manos pálidas y pequeñas y una gran sensibilidad habían despertado en mí un sentimiento profundo.

¡Dulce Myrta! Pálida Myrta mía que alumbrara mis negras noches con el fulgor de sus ojos azabaches... su vida fué efímera como las de las rosas thé... rosa thé, en mi álbum guardo los pétalos marchitos...

. . . .

La alacena vacía, la vela agonizante, un pedazo de pan duro sobre la mesa... todo en la habitación parecía decir: ¡hambre!

Dos golpecitos suaves dados en la puerta me dijeron que era ella. Entró, me miró largamente con sus ojos negros y profundos:

—¡Nada!

—¿Qué?—interrogué yo.

—¡Qué quieres, yo no sirvo para nada, me presenté a Meyer para que me tomara como florista, pero después de someterme a una prueba, una prueba terrible, me rechazaron por inútil. Yo creí desfallecer!

—¿Por qué te preocupas en buscar trabajo?—le dije.

Ella miró mi mesa de estudio, la alacena, movió sus labios y nada dijo. Yo tomé su silencio por mudo reproche.

¡Ella en busca de trabajo! ¡Y yo que la ofrecía!

Es que yo estaba forjado en un crisol que no admitía la explotación, yo no podía transar con los mercaderes, no podría inclinarme a levantar una esterlina del suelo que arrojara la bestia humana, en pago de una larga jornada llena de rebajamiento moral; no podía transar con los mercaderes. Sin embargo trabajaba, ella fué testigo de mis desvelos, inclinado horas y horas sobre mis cuartillas, alumbrado por la tenue luz mortecina de la vela agonizante. ¿Para qué? Para después aceptar con resignación acompañada de franca altivez, el desdén de los consagrados.

Yo tenía que cruzar un camino lleno de obstáculos en la ciudad del lucro y del centavo.

¡Pobre Myrta mía! Testigo de mis desvanecos y de mis ensueños, dulce esperanza en mi vida vagabunda, aliciente de cariño y de ternura, con su risa de grisetas y su grandeza de mártir!

¡Tú debías de tener una casa, alimento abundante, vestidos, campos... y mi alma de errabundo soñados te ofrecía amor y madrigales!

Aquella noche, los dos unidos por un mismo dolor, nos dimos un beso.

La claridad que enviaba por el pequeño balcón, nuestra señora luna visionaria era la nota romanesca de nuestra vida aventurera.

. . . .

Más tarde cuando los primeros triunfos literarios me lo permitieron, la enferma tuvo médico y remedios.

Pero ya había entrado en el reino de la sombra.

La caída era inevitable.

Su cara pálida, muy pálida, sus pómulos salientes, sus labios incoloros, eran un reflejo de la antigua Myrta.

La anemia había tronchado su cuerpo en flor.

El médico grave y recto que la atendía aquella tarde no había podido contener una mueca de inquietud. La mueca de los que ven el caso perdido.

Myrta agonizante, balbucía palabras incomprensibles.

El lenguaje incomprensible de la agonía.

La anunciación de la hora fatal.

Era una lámpara votiva, cuya luz se fuera apagando poco a poco en la solitaria penumbra de la noche serena.

Incitado por el médico me retiré del cuarto; salí a la calle; desesperado, mis manos temblaban y en mis ojos habían empezado a surtir las primeras lágrimas. Era un día gris, un suave vientecillo arrastraba por las calles, las hojas secas de la triste arboleda. La diosa neblina iba cubriendo frívolamente los objetos, y en el silencio, el lúgubre son de una campana era la nota discordante de aquel día otoñal.

La muerte rondaba mi cuarto donde yacía la niña de mis ilusiones y de mis ensueños.

—Amigo mío... al darme vuelta vi al médico—era el mensaje que me anunciaba la caída. Sin decir nada le seguí; penetré en el cuarto.

Sobre la cama, Myrta muerte, tenía la cara pálida, muy pálida... me acerqué a ella y le di un beso en los labios, ese beso que nos había unido también nos separó.

Sus níveas manos que tantas veces se posaron sobre mis cabellos, estaban frías. Sus labios que fueron de fuego también estaban fríos... muy fríos!...

. . . .

Murió como las rosas thé, vivió su vida efímera, ella, testigo de mis desvanecos y de mis ensueños, dulce esperanza en mi vida vagabunda, con su risa de griseta y su grandeza de mártir!

La miseria tronchó sus frágiles pétalos. Pobre Myrta mía, de los labios trémulos, único consuelo de mis noches negras.

En el album de mi alma, guardo el recuerdo de su amor y su martirio, y ese recuerdo es un aliciente para el vacío de mi vida.

En la mansión del silencio, duerme, quizás...

Raúl González Tuñón.

(Progreso 1325 — C.)

De nuestro concurso

MI AMIGO

Es mi amigo. Yo lo sé porque él lo dice. Y lo dice desde que supo que yo trabajaba de corrector en "La Prensa".

—¿Corrector? ¿Y qué es eso? — me preguntó.

—Tipos que viven de los errores ajenos — le respondo.

Y como me mirara sorprendido, agregué:

—Sí, señor. ¿Y qué tiene de extraño? ¿Acaso los médicos, los abogados, los procuradores, los empresarios de pompas fúnebres, etc., (el etcétera cobija a diez tipos más) no viven y engordan a costa del dolor de los demás?

—¡Ah! — Y se quedó sin saber nada.

Es el almacenero de la esquina de casa. Grueso, panzón y coloradote; escandalosamente colorado. Yo creo que el tocino, el vino y todos los comestibles que da de menos en el kilo de 900 gramos, lo tiene distribuído en el cuerpo.

Posee dinero en el Banco y varias casitas que alquila. Todo el mundo lo saluda cortesanamente. Los vecinos, en la época de la fruta, le regalan los mejores higos, los duraznos más pintones. Cualquiera creería que es un cura de campaña.

Bien visible en su negocio tiene un cartelito con una inscripción de su puño y letra, que dice:

NOCE FIA

Para Pascua no le faltan gallinas... ¡Son tan amables los vecinos!...

Está suscripto a "Caras y Caretas". Según su opinión es la mejjor revista: "tiene mucha oja per envolver el jabón".

Se da el corte de que es mi amigo. Y yo le dejo creer... ¡Cuántas veces me fía los cigarrillos!...

PAREJA FELIZ

El está empleado en un Banco. Ella es la directora de la escuela del barrio.

Tienen una casita preciosa, donde no faltan plantas y flores y una hermosa pajarera que es el orgullo de esta pareja feliz. Necesitan, según ellos, una persona exprofeso para cuidar tanto pájaro como tienen.

Clarita, la pequeña hija de ambos, da envidia a todos los chicos de la vecindad cuando a la tardecita sale a pasear por la vereda con el manomóvil que le regaló el padre. Tiene nueve años. Es rubia y preciosa como una muñequita.

Tucho, el hijo de la lavandera, ha recibido más coscorrones por el dichoso juguete de Clarita. ¡Claro!, el muy haragán se quedaba las horas extasiado, viendo cómo Clarita maniobraba con su pequeño auto.

—¡Haragán! — le decía la mamá de él; y le empujaba el cajón de lustra botas que Tucho llevaba en las espaldas como una horrible joroba.

Pero hay alguien que siente más envidia que Tucho, por el manomóvil de Clarita. Es Mecha. Mecha es la sirvienta de los padres de Clarita. No sé qué edad tiene. Lo mismo se le pueden calcular siete que trece años. Es uno de esos seres que no tienen niñez. Nacen y ya llevan estereotipados en el rostro el dolor... No ríe nunca. Sus ojos inmensamente grandes y grandemente tristes, parecen los de una monja que traducen en su mirar toda la pena del drama que las hizo renunciar a los placeres del mundo. Ojos de bondad; ojos de resignación... No tiene padres. Lleva la carga de su vida sin una queja, sin una lágrima. Yo creo que no sabe llorar. ¿Y hay algo más triste que un niño que nunca llora, que nunca ríe?

Y el contraste surge doloroso.

Clarita desgrana la armonía de su risa con esa gracia infantil que va perdiéndose al correr de los años.

Y algo, hermano lector, cada vez que veo a Mechita, inclino la cabeza, rojo de vergüenza y de dolor.

Me parece que yo tengo algo de culpa. El corazón se me oprime, angustiado, y a veces—¿por qué negarlo?—he llorado. He llorado por Mecha y por todos los niños que no saben reír ni llorar..

EL POETA

Claudio es mozo muy querido en mi barrio. El pequeño bozo que comienza a perfilarse demuestra claramente que aún no tiene veinte años. Es pálido y delgado. Casi elegante. Su larga melena lo descubre. Es poeta. Hace versos para las chicas de la vecindad, casi todas costureras. Es el sobrino del almacenero de la esquina, y se gana, mejor dicho, se gasta la vida detrás del mostrador del almacen.

Como supo que a mí me gustaba la poesía, me prestó, todo avergonzado, un cuaderno de versos suyos. Son hermosos. Más que líricos son de fondo. Versos de dolor y de esperanzas. Todos me sugieren la impresión de un alma rebelde, atribulada, acosada por la amargura del vivir, y que a ratos, como chispazos se impregnara de un optimismo ingenuo y humano.

Nos hicimos amigos. Me contó su historia. Breve y amarga:

"Tenía diez y ocho años cuando murió mi padre, quedando huérfano completamente, pues no tenía madre. Estaba en tercer año en el normal de Santa Fe, lugar de mi nacimiento. Nuestra posición con ser holgada no me permitió continuar los estudios. Fuí empleado en varias casas de comercio. En todas tuve mala suerte. El gerente de una de ellas, me dijo: "Vd. vive en la luna, mi amigo, el día menos pensado se estrella".

"Y me estrellé — dice sonriendo... — Me despidió tres días después...

"Al fin, casi vencido, tuve que apelar a mi tío, y aquí me tiene. Entre un kilo de azúcar y otro de yerba, echo mi fantasía a andar por valles del ensueño, hasta que la voz de mi tío, agria y cortante, me llama a la realidad: "¡Eh, pelandra! Lo cliente espérano".

"A cambio de mi trabajo, me sienta a su mesa, me calza y me viste... — dice irónicamente mientras se contempla sus burdas zapatillas y su desgastado traje.

"Pero ya estoy cansado. Mi espíritu inquieto no puede estar encerrado. Tengo ganas de volar a mi albedrío. No comer todos los días, no tener ni zapatillas, pero ¡ser libre! como los pájaros. Como los tigres. Vivir cantando como los primeros, o a zarpazos como los últimos"...

Se entusiasma; las mejillas siempre pálidas, se tiñen de rojo, y en el acento de su voz vibra todo el lirismo de un alma rebelde, acosada por la amargura del vivir...

Me ha dejado triste. Pensé con el célebre poeta latino: pobre pájaro que "tienes las alas más grandes que el nido"...

Tengo la visión clara de su fin. Quizá algún día escribirá en su cuaderno, como Garcín, el personaje de Rubén Darío:

"Hoy, en plena primavera, dejo abierta la puerta de la jaula al pájaro azul".

Y se romperá el cráneo de un balazo.

Y sino beberá mucho ajenjo, y un día cualquiera morirá en la cama de un hospital.

En tanto, el almacenero de la esquina que es la vida, la vida práctica, materialista, elabora montañas de oro, bajo cuyo peso mueren aplastados, vencidos, todos los que no han nacido para ser bestias...

Constance Salerno

UNA FAMILIA

La familia de Clarinete se dedica al sport, dentro de una pieza. Las consecuencias son fatales

CLARO



El boxeador. — Si yo le pegara una trompada a usted, ¿usted qué haría?
El otro. — Me quedaría dormido.

Una vida por honra

I

El señor Glin, hombre de otra tierra, al llegar a ésta tuvo buen tino de emplear bien su tiempo y en pocos años logró una fortuna muy envidiable. Con los primeros pesos ganados pudo establecerse con un pequeño negocio de fantasías que, entonces no abundaban y muy pronto empezó a sonreirle la suerte.

Los beneficios que, año por año le producía su negocio, los empleaba en compras de terrenos, los que, más tarde vendía ventajosamente, y así consiguió poseer varias propiedades y títulos muy bien cotizados en plaza.

En el taller tenía ocupadas a seis oficialas que, bajo su dirección cumplían los pedidos que hacían las clientas. Entre ellas, Rosa, se destacaba por su constancia en el trabajo y por los intereses de su patrón que, cuidaba como los suyos. Pudo comprenderlo nuestro hombre y una noche, cuando todas habían abandonado el taller, antes de hacer ella lo mismo, él la llamó.

—Rosa.

—¿Señor?

—Venga. Tengo que hablarla.

—Usted dirá, señor, — le contestó ella algo sorprendida.

—Se trata del taller — continuó él. — Como habrá visto, por lo general nunca estoy en casa; mis negocios fuera de aquí son tantos que me veo imposibilitado de atender esto como son mis deseos, por consiguiente, he resuelto nombrarla mi administradora y en recompensa le aumentaré el sueldo y le asignaré una comisión sobre las utilidades.

II

Como el trabajo aumentaba cada vez más, la tarea de Rosa era ardua. El señor Glin recibía los informes del movimiento diario y hacía las anotaciones correspondientes para que el tenedor de libros las trasladase a los respectivos libros; pero muy pronto abandonó también este trabajo y Rosa tuvo que hacerse cargo del mismo, de manera que su descanso era contado.

De noche, al terminar las horas de trabajo en el taller y mientras las oficialas llegaban a sus casas, Rosa todavía ordenaba los apuntes. Entregada a tal ocupación, por lo general llegaba el señor Glin y los dos solos permanecían allí. Ella era buena moza, pero nunca pensó en él; éste era ya un hombre de edad comparada con la suya, así que lo que menos creía era que su patrón tuviese intenciones de requerirle amores, cosa que no pensaba igual el señor Glin, y para conseguir su objeto era que se presentaba a tal hora.

III

El tenedor de libros, un buen muchacho, también había puesto los ojos en Rosa y habiéndolo notado el señor Glin no vaciló para despedirlo. Llegado el momento y ambos solos, le comunicó la cesantía, dando como pretexto la liquidación de su negocio, comprendiendo aquél el verdadero motivo de ser despedido, le contestó con toda intención:

—Muy bien, usted me echa y yo salgo de su casa, sintiendo haber contribuído en parte a levantar su fortuna y haber hecho de un tipo mediocre un hombre de negocios. Lamento mucho que me pague usted con tan mala moneda, pero lo que más me apena es algo que no puedo ocultarle y que usted bien lo sabe: es la suerte que correrá esa bella criatura que usted ha nombrado su administradora al solo fin de hacerla su presa.

A medida que hablaba su indignación se acentuaba más y después de una muy breve pausa, continuó:

—Esto me hiere a mí porque yo sentía por ella, no como usted, por galantería de usurero. Yo quería hacerla mía para siempre y usted la hará suya hasta que no manche su pureza, después será uno de tantos que obligan a cubrir las deshonras por unos miserables pesos y Rosa... — el señor Glin no lo dejó terminar la frase yendo en actitud amenazadora sobre él, pero aquél, esquivando la arremetida y mientras iba saliendo la completó. — ... será para usted "valor apreciable" mientras conserve su belleza, para convertirla en "despreciable" cuando a usted se le ocurra; con todo, tenga usted en cuenta que las deudas que se contraen para no pagarlas, tarde o temprano se saldan y cuide bien de la honra de esa belleza que, aunque en manos de un miserable ahora puede que él mismo no lo sea mañana.

IV

La liebre perseguida, si no sabe escapar cae en manos de su perseguidor y Rosa no supo evitar para satisfacer los deseos del señor Glin.

Su estado era cada vez más comprometedor y ocultárselo a sus padres no era posible. Llegada a casa una noche, fuese a la cama en seguida, lo que notándolo la madre, la interrogó.

—¿Qué tienes, Rosa?

—Nada, mamá, — contestó ella, entre lágrimas de dolor y haciendo fuerza para revelarle su deshonra.

—Rosa, ¿qué?

—Mamá, he sido...

—¿Qué?

—...engañada.

V

Los días pasaban y mientras el señor Glin proseguía aumentando su gran fortuna se olvidaba por completo de su buena y fiel administradora, quien estaba próxima a dar el fruto mal habido.

Hay que creer que es una ley de la naturaleza que, tarde o temprano quien la haec las paga" y nuestro hombre no pudo escapar a tan sabia sentencia.

VII

Cierta mañana, mientras el señor Glin anotaba unos apuntes sentado en su escritorio, se le apersonó un hombre.

—Señor, — díjole el hombre. — soy el padre de Rosa; — al oir esto el señor Glin no pudo disimular su turbación. — No se turbe usted, — continuó aquél, visiblemente herido en su honradez de padre ultrajado al hablar a quien había sembrado la deshonra en su hogar. — Vengo únicamente a decirle que usted haga suya a mi hija, la que ha dado un fruto que no puede enagenarlo, pues le pertenece a usted por derecho propio.

El señor Glin había amasado dinero porque la fortuna es veleidosa, pero había descuidado su educación, de manera que contestó groseramente a las reposadas palabras del padre de Rosa.

—Su hija era mi empleada y yo no tengo la culpa de su situación.

Al oir estas palabras, el padre de Rosa no vió más nada; enceguecido de ira por aquél que tan mal pagaba la deshonra de su hija, como un rayo fuése sobre el señor Glin y sin darle tiempo para nada hundió sus manos en el cuelo del infeliz señor, y en un rugido de fiera que apaga su sed de sangre, mirando el cuerpo ya exánime del señor Glin, exclamó:

—Con tu vida no habrías pagado la deshonra de mi hija, pero con tu muerte sí

Y la sentencia de "quien las hace las paga", se cumplió fatalmente.

Nicolás Aiello

B. Aires, 25 de Agosto de 1921.

Para los botijas

EL ALMENDRO

Los hinchados botones del temprano almendro reventaban sus casaquitas pardas.

—¿Me los das? — preguntó golosa la helada.

—No los toques, por Dios; déjalos hasta que hayan brotado las flores — dijo el árbol, mientras sus ramas temblaban.

—

Empezó a lucir el árbol sus lindísimas flores, blancas y rosadas, mientras los pájaros llenaban el aire con sus cantos.

Y el viento, meciéndolas impaciente, preguntó:

—¿Me las das?

El almendro, asustado, rogó:

—Por Dios, no te las lleves. Déjamelas hasta que se hayan convertido en fruto.

—

Se llenó el árbol de dulces almendras que el sol del verano maduró.

Y una niña, saltando de júbilo al verlas, preguntó:

—¿Quieres darme una almendrita?

—Toma todas las que veas, que son todas para ti — dijo el almendro bondadoso y alegre, inclinando hacia ella sus cargadas ramas.

LA BENEFICENCIA

A tu hermano en la amargura
socorre, enjuga su llanto,
y en su penoso quebranto
consuélale con dulzura.
Si con fraternal ternura
así alivias la indigencia,
la divina providencia
bendicirá tus acciones,
te colmará con sus dones
y hará feliz tu existencia.

Teatros

"Cavallerof, aquí ef"

Cursilería aristocrática. — El teatro "Cervantes" y el pobre Don Quijote. — Hablando con Quijano. — ¡Estos malandrines!

En la penumbra "hoarasquienta" de la plaza Libertad, cuando en el reloj frontero (disculpen si no hay reloj en frente; nos obliga a ello el motivo), daban las doce de la noche, y mientras sobre el penúltimo banco de la diagonal Oeste que atraviesa la plaza, rascaba sus lacras un atorrante lleno de dignidad, se nos apareció la visión. Dentro sonante armadura, el yelmo agujereado todavía por los garrotazos insignes de los cabreros "cabreados", la vodela abollada como el sobretodo de Soussens, el peto hecho una lástima viva, los ojos llenos de tierra y los "tegobi" más caídos que una hoja derepollo, don Alonso Quijano vino a nosotros, con paso lento y aspecto mustio.

¡Ola, Alonso! ¿Qué "garufa" extraordinaria le ha levantado a usted de su lehco de quinietos años para venir a gozar de la fresca viruta en esta plaza porteña?

Nos miró sorprendido, como si le habláramos en un idioma desconocido. Después reaccionó de la sorpresa y se sentó a nuestro lado.

"Habiamo olvidado — dijo, — que estoy entre salvajes. Vuestras palabras, tan extrañas a mis oídos me cogieron desprevenido, y es en premio a que lo malo que sabéis me tortura menos que l omucho que pretenden saber otros que han tomado para el patronato mi evangelio de las caballerías, que os disculpo, indígena americano".

Aunque no del todo de acuerdo con la calificación del gran iluso, nos dimos por satisfechos, y el visionario de las llanuras manchegas, comenzó a parlamentar por su cuenta.

"Desde que los moros le pelaron la cabeza a un canónigo en Murcia, y desde que fuí traducido al italiano por un portugués, que se inspiró en Barcia para buscarle la etimología a mis palabras fonéticas, tan ricas en expresión local y universal a la vez, pues es la voz de cada región lo



único propio dentro del "Quiriguay" de las lenguas internacionales, no he sufrido mayor ofensa que la que se me acaba de inferir ahí enfrente.

No atinábamos el punto y creyendo en una "coba" quijotesca hubimos de preguntar entre chunga y vera.

¿Nos estás cichando Alonso? Quien te ha ofendido por aquí? "¡Esos bellacos!" — y apuntó al teatro Cervantes. Nos caímos del nido entonces. ¡Ah! ¿Y por qué Alonso?

"Se conoce que no conocéis ni "medio"; indígena, contestonos malhumorado. Aquí nadie conoce nada, borriquillos. Si conocieras algo no os darían el "camelo" ese. Escuchad salvaje.

Pretendiendo hacer a este pueblo de montaraces empedernidos, un elemento equivalente a los avalorios con que se "engrupió" ayer a vuestros caciques antecesores, se ha tomado a mi libro y a mi lengua para el churrete. ¡Miserable! Junto mismo a la puerta del mingitorio han puesto una leyenda que dice: "¡Cuidado fellonciços!" ¿Qué quiere decir ese cuidado, y ese folloncicos, a la puerta de un mingitorio? ¿Quines son los que van allí que ha menester de esa advertencia? En mi tiempo eso era un insulto que levantaba a un pueblo Más arriba otra leyenda, "Cavallerof, aquí ef". ¡Qué "ef" eso, ladronazos! Mi libro solo ha servido para ponerle indicatorios a los "retretes"?

¡En qué país vivís desdichados! Las plateas aceptáis que digan que son copia de los sitiales que tenían mis condes y señores... ¡Ignorantes! En mis ciudades condales, jamás se sentó un caballero sobre trapos de algodón teñido de anilina, sino sobre cuero de baqueta. Los pasamanos son chorizos trenzados en Cataluña; los tercicpelos "Mady en Germani"; los faroles... farolerías de cuatro sinvergüenzas; las decoraciones inventos de la quincallería italiana; ¡el portero del vestíbulo vestido de hidalgo, un polichinela de sastrería francesa! Todo mentira, todo falsificado, todo un insulto. ¿Es que sois tan brutos aún, querido salvaje?

Un profundo sentimiento l e respeto por la verdad nos impidió mentir. Somos muy brutos Alonso: todavía las "plumas", apenas si nos sirven para tapar con la ortografía que nació del estudio de tu libro, lo que físicamente tapaban las otras plumas en nuestros gigantes padres.

¡Idos al demonio indígenas!, rugió el Quijote, y salió rajando por la calle Libertad. Cuando cruzó frente al "Cervantes" se contuvo. Vimos en el ademán el deseo de entrar y romper a palos todo lo que encontrase: inclusive la cabeza de Da Rosa; después, pensando en el trabajo improbo en que se metía si lo hallaba al portugués salió rajando para el otro mundo.

Después de la inauguración—

Al terminar la velada inaugural uno de los porteros nos largó la copia auténtica de la composición que Eduardo Marquina dedicó a la república por boca de la gran actriz española. Algunas versiones de ella que se han dado hoy en otros colegas son apócrifas. La verdadera es esta que va a continuación:

Al Gran Pueblo Argentino,
¡Salud... y R. S.!

Tanto ruido como al dar
en palo, esponja y lebrillo,
levantaron este altar
a puro bombo y platillo.

No bastó hacernos reir
que era de grupo esta casa
y que hierro y argamasa
se hizo a fuerza de pedir.

Que este hijo blanco de piedra
de huesos mal conformados
andaba ayer en callado
labriegos de Pontevedra.

Y vive de ese momento
por vosotros. ¡No sepáis
las cosas que le prestáis!
Se sabe tan bien el cuento
y tanto aquí lo ignoráis...,

No oigáis pues lo que callamos
que no lo hemos de decir,
la cosa es saber vivir
y déspués, apaga y vamos
a dormir.

Aventureros y "rantes"
de la lengua. ¡Limosneros!
(¡Si me los cacha Cervantes
vestidos de caballeros...!)

Nietos de Torres Naharro
aquél que iba por las ferias
con unas bragas muy serias
y hasta los pelos de barro,
de remiendos y miserias.

Comediantes andariegos
sin otro afán ni misión
que hacerse "los gallos ciegos"
y pegar el manotón".

Los que truecan al correr
después de mil aventuras
los zapatones de ayer
en aladas herraduras.

Caballeros del Milagro
capaces, en su fortuna,
de montar en un onagro
y sofrenarlo en la luna.

Y que por dar el camelo
y darse de paso pisto,
le prometieran a Cristo
indulgencias para el cielo

Gentes de andar y bregar
que buscan tener a mano,
un árbol para colgar
desde el amigo al hermano
(Pizarro, no protestar).

Que así renunciando a empeños
en su forma y a su modo,
si no eran de nada, dueños,
lo fueron luego de todo.

Y véis cómo se despliega
en este bendito emporio.
sobre el reír del Tenorio
la angustia de Santos Vega.

Y véis cómo en la ecuación
de estos hidalgos ateos,
va la mitad de rondón
y la otra de escamoteos.

Véis palcos que son romances
y plateas de leyendas,
y aunque al saberlo te ofendas
te diré, ¡fueron de lances!

Véis los damascos lucir
y los azulejos de oro
y arabescos de reír,
mientras se escucha decir:
¡indio, devolveme el moro!

Sueños, recuerdos reflejos
otarios de camunilla
pagásteis los azulejos,
comprásteis primera fila
pero veréis la moneda
a lo lejos, a lo lejos,
como entre una polvareda

"La Cervantes" en el Avenida

La empresa de la compañía "Cervantes", ha solicitado telegráficamente permiso del señor Martínez Sierra, para representar en el teatro Avenida su traducción de "Leonarda" de Bjverson.

Esta obra, que es una de las más famosas producciones del célebre autor escandinavo, ha constituído un gran éxito interpretativo para el elenco de la "Cervantes" y con especialidad para la señorita Antonia Herrero, quien realiza una labor sumamente elogiable.

"Leonarda" fué representada 20 veces en Montevideo, donde, como es sabido, muy pocas obras de tres actos, han merecido semejante honor. La interesante comedia que reune todos los elementos para la conquista de la aprobación del público, será dada a conocer probablemente en la semana entrante.

Para esta noche se anuncia la reprise de "El nido ajeno", verificándose el jueves el primer estreno de la temporada, con la hermosa comedia satírica de Roberto Bracco, "Se acabó el amor".

David Baratz

Para hoy anunica su beneficio con "Sylock" el actor David Baratz, uno de los más descollantes actores del teatro israelita que haya visitado nuestro país.

La función de esta noche en el salón Garibaldi será también de despedida, pues Baratz tiene compromisos contraídos en Estados Unidos, país donde se consagrara como intérprete.

El teatro israelita ha tenido en



nuestros escenarios grandes representantes. Bastará recordar la figura austera de Moscovich Baratz es un actor de esa categoría, aunque su cuerda es otra. Se distingue con especialidad en los roles de caracterfstico. Sin embargo, no le han arredrado papeles como los de los protagonistas de "Otello" y "Sylock". En la primera de esas obras de Sakespeare ha obtenido un éxito rotundo; en la otra se presentará hoy y a no dudarlo el éxito no será menor. Dos grandes triunfos han sido para él durante su breve tránsito por Buenos Aires, "Los bandidos", de Schiller y "El dios de la venganza" de Scholoin Ache.

Hacemos votos para que la velada en su honor sea digna, por la concurrencia, de sus grandes dotes interpretativas.

"Orán al freno"

Armandito García Velloso, está resultando el crac del año. Su pieza "Orán al freno", es por ahora el mayor éxito en el Nacional.

Hoy va como de costumbre en tres secciones.

COLISEO

DEBUT DE LA COMPAÑIA DE BAILES

Anoche se cantó "I Pagliacci" contándose con la colaboración artística de distinguidos elementos del elenco.

La protagonista corrió a cargo de la joven soprano Thea Vitulli quién evidenció bellas cualidades vocales y artísticas que el público apreció debidamente. La señorita Thea Vitulli ha tenido así la oportunidad de actuar con verdadero éxito en la Nedda de la ópera de Leoncavallo.

Cortis obtuvo un buen éxito en el Canio y todo lo que falta como actor y como calor emocional lo confió exclusivamente a su voz, haciéndose aplaudir aunque no lograra convencer. Muy bello triunfo personal volvió a tener el barítono Bimini cuyo talento interpretativo da siempre un sello personal muy encomiable a sus creaciones.

Pero el atractivo especial de la velada fué la presentación de la compañía de bailes rusos que encabeza un artista de reputación tan vasta como Leonid Massin.

El programa estaba compuesto por una serie de "divertissements" muy agradables, al estilo de aquellos con que finalizaba sus espectáculos la compañía Pavlowa.

Vera Savina demostró ser algo más que una estrella como bailarina de escuela. Posee una gracia tan personal, una finura y elegancia tan grande en los movimientos y en las actitudes que la impresión artística que produce Vera Savina es de primer orden. La aplaudimos anoche en "Sicilienne", música de Drigo, donde logró dar una sensación única de finura y delicadeza dieciochesca.

El debut de Leonid Massin ha revestido contornos artísticos más destacados.

Hemos apreciado anoche, en dos "divertissements" al más original de los bailarines contemporáneos, al único que ha recogido en la actualidad la gloriosa herencia de Vestris y Nijinsky. Massin ha sido hasta hace poco coreógrafo y primer bailarín de una agrupación tan artística como la de Serge de Diaghileff. Sensible es verle ahora, destacado de ese conjunto de arte exquisito y presentándose confiando única y exclusivamente en su valor artístico individual. Así le juzgamos anoche. Nos encontramos en presencia de un artista realmente originalísimo, que no recuerda a nadie y logra imponerse desde el primer momento. Hay que ser artista muy grande, cuando se es hombre, para poder triunfar en la danza, sin caer en lo ridículo, en lo grotesco o en lo convencional. Leonid Massin sorprende por su originalidad. Se presentó en un número de prueba que seguramente ha sido muy discutido: "Farruca", de Falla. Audacia y mucha confianza en sí propio se necesita para presentarse ante un público, bailando... flamenco. Pero Massin, que sin duda ha observado mucho en España misma, logró producir una impresión desconcertante. Ha estilizado el baile, lo ha adaptado a su temperamento. Sus manos adquieren una vida extraordinaria. Se retuerce, se crispa trágicamente. No es el flamenco del tablado vulgar, es la picadura de tarántula, la breve condensación de un aspecto trágico de la raza andaluza.

Y la aproximación entre Andalucía y Rusia, contrasentido geográfico, existe en la realidad. Cuando en España empezaron a oír la música que el grupo de Los Cinco revelaba desde Rusia a la Europa absorta, en España dijeron: ¡Pero esto es nuestro! ¡Nos es familiar!

Todo aquel fondo de arientalismo, el sello árabe de languidez y sensualidad son comunes a la Scherezada de Stravinsky o a las mejores páginas de Falla.

Massin, artista de talento, creador ha descubierto este extraño nexo y tuvo la audacia de presentarse interpretando una farruca española. La sensación de arte ha sido perfecta. Cuando aquel hombre terminó el último giro de su danza, no había más que exclamar: ¡es grande, grande este Leonid Massin!

El can-can, con música de Rossini fué una nota de 1840, de delicioso sabor grotesco. Massin supo darle también una originalidad desconcertante. Es indiscutiblemente un artista no solo digno de verse, sino que se hace acreedor al mayor de los aplausos.

No quiere decir esto que la compañía de Bailes del Colise o esté a la ... principales figuras. Al lado de elementos estimables como Mlle. Tediuska, que bailó con Massin el Can-Can de Rossini, y de Mlle. María Oleneva cuya Danza de Anitra es bastante discutible y equivocada, nos encontramos con bailarines de fila improvisados e inexpertos. Algunos de los "divertissements", salvo la excelente coreografía del primero, no ofrecieron novedad alguna.

Otro detalle, e importante: falta luz en el escenario.

Bien la orquesta con el maestro Cánepa.

"La Fanciulla del West"—

Con este drama musical de Puccini reaparece esta noche la aplaudida Gilda dallá Rizza.

La acompañarán Cortis, tenor, y Rossi Morelli.

Gabriela Besanzoni—

La famosa contralto llegó anoche, procedente del Perú.

Debutará mañana con "Norma" en compañía de Rosa Raisa.

LOS CONCIERTOS

Nikisch en el Colón —

Esta noche, el segundo concierto sinfónico del genial Arturo Nikisch, para el turno par. El mismo programa del primero, cambiándose "Tanhäuser" por la oberture de "Los Maestros Cantores", de Wagner.

Agrupación Artística de Conciertos—

Con este título nace una nueva entidad musical prestigiada por el mérito de los cinco ejecutantes que se proponen ofrecer una interesante serie de conciertos. Son éstos el maestro Dr. Sigfrid Prager, cuyo entusiasmo y competencia valen tanto, el primer violín Mario Rosseger, y el celtista Alberto Schiuma, profesionales de primera fila y los señores Luis Valle Rey (violón) y Bruno Brandini (viola).

En estos días se dará el primer concierto con el siguiente interesante programa:

I. Trío para piano, violín y viola, Joseph Jongen, (primera audición), Preludio, Variaciones, Final, señores Dr. Sigfrid Prager, Luis Valle Rey y Bruno Bandini.

II. Sonata para violín y piano, Pietro Nardini; Adagio, Allegro con fuoco, Larghetto, Allegretto grazioso, señores Mario Rossenger y Dr. Sigfrid Prager.

III. Quinteto (Duwka) para piano, Anton Dvorak, dos violines, viola y Violoncelo. Allegro, ma non tanto, Andante con moto (Dumka), Scherzo, molto vivace (Furiant), Finale, allegro, señores Dr. Sigfrid Prager, Mario Rossegger, Luis Valle Rey, Bruno Bandini y Alberto Schiuma.

Un paseito de Fregues y Escarsela

Julio Escarsela y Nicolás Fregues, actores que se cuentan entre los favoritos del público porteño, se han hecho una escapada desde Casilda, que queda en la provincia de Santa Fe, hasta esta capital

Ambos no trabajaban en la última función de la Renacimiento en Casilda y aprovecharon la oportunidad para venir a enterarse de la vida teatral de la gran urbe. Mañana partirán con rumbo a Pergamino, a reintegrarse a su elenco, para iniciar una serie de diez funciones en dicha ciudad.

Los gratos viajeros traen buenas noticias de la marcha de la colosal cooperativa. En Casilda, como en cualquier parte tenía que sorprender la mejor de las compañías nacionales. Los casildenses han sido este año más afortunados que los porteños, que tienen que aguantarse a camelos como Ratti.

Stecconi de gira

El bue nactor Stecconi partirá en breve hacia Mendoza, para debutar al frente de una excelente compañía de sainetes y comedias, en un teatro de San Rafael.

Se les desea buena suerte.

Bono viejo y peludo

El simpático actor, cabeza de familia allá por el Pueyrredón, se está defendiendo como un tigre. ¡Muchacho lindo! Ensayan sin descanso y meta Pancho por la vía; cada dos días un estreno. Ya era persona grata a aquellos barrios este primer actor. A más, están con él, Ramírez, el excelente artista y hombre de responsabilidad y su señora, primera figura femenina del conjunto y de cualquiera en donde actúe. Secunda eficazmente Tulasne, el simpático artista, y si seguimos la serie, comprobaremos que en el Pueyrredón de Flores actúa un elenco de primerísima categoría.

!Que la fortuna les sonría, muchachos!

Audiciòn Alemany-Villa

En el salón teatro, Cangallo 1362, Alemany Villa, el actor argentino popularizado por su arte de la recitación, dará el jueves por la tarde una audición poética con el siguiente programa:

"La Nodriza", de Eça de Queiroz; "Invernal", de Rubén Darío; "Resurección", de A. Martínez Luján; "Marcha Triunfal", de Rubén Darío; "Desolación Absurda", de Julio Herrera y Reissig; "Epitafio", de Carlos Roxlo; "La elegía del órgano" de José Santos Chocano; "El viejo pastor", de Guerra Junqueiro; "Nocturno", de José Asunción Silva, y "La huelga de los herreros", de Francisco Copee.

No dudamos que Alemany Villa tendrá el jueves un público selecto, como siempre, que sabrá gustar de la buena poesía bien recitada.

Cuando le tienen fe

Los elementos que la laburan en el Olimpo, dirigidos por Vitta y administrados por el batallador Migues, ensayan, con todo cuidado para estrenarlo el viernes próximo, el drama policial en cuatro actos "La dama gris" o "El misterio de Villa Urquiza", obra terrorífica y kilométrica, si las hay, que tiene la virtud de interesar desde las escenas preliminares.

Como se recordará "La dama gris" fué estrenada en el Buenos Aires a principios de año, con un éxito clamoroso. Son sus autores Romeu y Rambal, que en eso de preparar situaciones espeluznantes son maestros.

Vitta y su gente le tienen mucha fe a esta producción. Apostamos doble contra sencillo, a que es el éxito mayor de la temporada del Olimpo.

La nueva compañía José Gómez

El viernes próximo partirá con destino a Mar del Plata, para debutar el sábado en el teatro Odeón de esa localidad, la compañía flamante que encabeza José Gómez, el excelente primer actor que tanto aprecia nuestro público. Gómez ha logrado formar un elenco muy estimable. Ha reunido, puede decirse, lo mejor de los tantos intérpretes que andan sin ocupación.

El plantel femenino está constituído por las siguientes actrices:

Milagros de la Vega, — que fué hasta el estallido del conflicto, primera actriz de la compañía Muiño - Alippi, — Benita Puértolas, Laurinda Ferreyra, Isabel Arrieta, Amelia Villavicencio, Emilia Márquez y Juana Méndez.

He aquí ahora el plantel de actores:

José Gómez, Alfredo Carrizo, Santiago Arrieta, Froilán Varela, Juan Arriza. Ernesto Coire, Luis Zucchi, Manuel Cáceres, Rodolfo Migueres, Juan Galindo y Pedro Alvaro.

Como se vé, esta compañía puede competir airosamente con los elencos mejores.

Agréguese a la calidad de los actores, la calidad del repertorio que lleva José Gómez, — ¿será necesario decir que Gómez no quiere saber con obras que no sean de la Sociedad Argentina?, — y se tendrá, como tenemos nosotros, la absoluta convicción respecto del éxito que acompañará al novísimo conjunto.

El debut se hará con "Muerte civil", a cuya obra seguirán, "Cartas de amor", "La solterona", "El sendero en las tinieblas", "El sobrino de Malbrán", "La ofrenda", "Una vida", etcétera, etc.

Talía murmura

—¿Qué hay de nuevo, compañero?...

—Estoy encantado con el éxito de la Cervantes en el Avenida. Eso se llama acertar de entrada.

—Y mientras tanto ¿qué hace la Berutti?...

—Anda por el bosque a salto de mata. Creo que ahora está en San Nicolás, donde le va muy mal.

—¡Oh, el poder de la "guigne" de ciertos consejeros!...

—El que también ha iniciado una jira por el interior, ha sido Reig.

—Ya lo sé. Salieron hace una semana, y tengo entendido que han comenzado con suerte.

—De la Comedia, habrá las noticias de costumbre.

—Figúrese... "Corsarias" y "Fi-Fi" a todo pasto... y eso de pasto, no lo digo por las pelucas verdes que sacan en "Fi-Fi" las segundas tiples.

—¿Cuándo va "No te ofendas Beatriz"?...

—En cuanto aflojen.

—¿Las segundas tiples?

—¡No, hombre!... Las obras que hay en cartel!...

—¿Sabe que por fin Antonio Perdiguero, se separó de su hermano Arsenio?...

—Era de esperar. Continuando como en la temporada del Mayo (Q. E. P. D.) Arsenio se exponía a fracasar en todas partes. No se pueden hacer negocios teatrales a patadas...

—Al que parece que le va viento en popa, es a Panigazzi en el Variedades.

—Está en una racha espléndida. Figúrese que "La revista de Eva" llega a 33 representaciones consecutivas...

¿Cuándo se ha visto que en la plaza Constitución dure tanto en cartel una obra?.

—En cambio a Parra ¡y en el centro! le va pésimamente. El domingo no tenía ni media platea.

—Y se comprende, el público está ya cansado de tanto bufo.

—Pero debería tener más consideración con un pobrecito "colo"...

—¡Vamos! ¡No sea alacrán!...

—Hasta mañana.

—Chau.

Ayer debutó Estrella

Como anunciamos en oportunidad, se presentó ayer en el teatro Florida la aplaudida bailarina y cancionista Estrella Irú, quién viene a ser una verdadera "estrella" en el arte de las variteés.

Fué muy aplaudida por el público que llenaba la sala.

Le auguramos una extensa y triunfal temporada.

Camino de las cincuenta

"La revista de Eva", afortunada pieza que interpretan con toda corrección los elementos de Panigazzi en el Variedades, esta resultando el fenómeno del año, por aquellos pagos de Constitución. Hoy llega a treinta y



La simpática María Esther Lagos, una chica gordita y muy aceptable que en "La revista de Eva" habla, canta, baila... y no hace equilibrio en la cuerda floja porque no se lo han pedido, que si no...

cuatro representaciones consecutivas, y a juzgar por el éxito que obtiene cada noche, no es aventurado augurar que llegará facilmente al medio centenar.

Cierto es que el éxito se debe en parte a la interpretación.

De Panigazzi abajo, todos son en aquel elenco artistas estudiosos y consecuentes. No sucede lo que en otras compañías que cuando una obra pasa de las diez representaciones, ya la hacen con desgano, tratando de aburrir al público, lo más pronto posible. Por el contrario, parece que cada día ponen un poco más de cariño en el personaje de una obra que gusta, para hacer el éxito más duradero.

Merecen pues toda clase de elogios la excelente primera actriz Marcela Waiss, la útil chica Lagos, la actriz de caracter Mecha López, las actrices Bessé y Martínez y los actores Panigazzi, Cordido, López, Etchegoin, Pulido, Climent y Pelleri.

También son dignas de un parrafito aparte las chicas del coro — las más disciplinadas que hemos visto hasta la fecha — quiénes saben caer en gracia en todos los números que interpretan ,así como el profesor de baile "El Malagueño", que hace las caricaturas de estrellas con gracia y corrección.

Con todos estos factores no es de extrañar pues que una obra se mantenga en cartel.

Una lata

Salimos tan aburridos anoche del Argentino que no tenemos gana de hacer crónica siquiera del estreno. "La gran familia" acaso sea en alemán una obra divertida; lo que es en el mal español del señor Cappemberg, traductor del mamotreto, eso resulta simplemente insoportable. El pobre Parravicini, viejo ya y enfermo, trabajó en vano para salvar la cosa. El público y nosotros bostezamos toda la noche Hoy se repite "La gran familia", pero no se la recomendamos a nadie.

Conciertos

Recordamos que el anunciado concierto del pianista señor Abel Rufino, se realizará esta tarde, a las 17.15, en el Salón Teatro.

"Juan José" en criollo

OBSERVACIONES AL MARGEN

Los elementos de Vitta, son todos buenos muchachos. Sobre todo laboriosos. Miren ustedes si serán batalladores, que se atreven con cualquier obra; ellos no se arredran por nada, con el mismo cariño y con la misma fe, hacen "Juan José" que "Aquí se vacuna"...

Y apropósito de "Juan José" anoche en procura de una entrada — muy natural por cierto, pues la lucha del garbanzo obliga a hacer estas cosas — se representó en el Olimpo el vigoroso drama de Dicenta. Hubo aplausos a granel, pues el elenco se portó de la mejor manera posible, y ya se sabe que el que hace lo que puede no está obligado a más...

Sin embargo, como la jerga de los personajes en la obra, resultaba "criolla-galaica", he aquí algunas observaciones que hizo un cronista amigo nuestro. Vayan sin ánimo de ofender a nadie:

—Oye tú, ¿qué están haciendo .... ¿Una obra española o una obra aborígen?...

—Hombre, una obra española ¿no ves que para que el público se dé cuenta, han puesto un cuadro representando una corrida de toros,....

(Y efectivamente; nos fijamos que en el cuarto de Rosa y Juan José, había un cuadrito taurino...)

... ...

Habla Juan José:

—¡Digo lo que digo, y m'atengo a los resultaos... y si querés algo, salí ajuera trompeta!...

Y contesta Paco:

—¡Tentao estoy de responderte, que tienes razón, que la quiero, y que poco he de poder si no te la espianto aurita no más, por maula...!

... ...

Una escena del acto segundo:

—¡Si tú no me lo dás, tendré que buscarlo!....

—¿Buscarlo?... ¿Has dicho buscarlo?.... ¡Andate ¿Qué hacés que no te vas, Milonguita?...

... ...

Otro momento dramático:

—¡Ah! ¡Es él; mi Paco! ¡Conozco sus pasos!

—¿Cómo ha "chodi"?... ¿Sus pasos?... ¡Ah percanta cara dura!..... ¡los hombres te han hecho mal!...

... ...

Habla el Andrés:

—Oye tú ninchi... abajo te espero. No sé lo que habrá puesto a la lumbre la vieja, pero de lo que haya "morfaremos" los dos.

—Gracias, hermano.

—¡Vamos Toñuela! ¡Caminá p'al cotorro!...

Y dice Toñuela:

—¡Otra semanita de ahogos! ¡En fin Dios dirá!... Menos ganan los "chingolos" y viven...

... ...

En el acto de la carcel, dice el Cano:

—Yo sé un medio para salir de aquí.

—Bata no más viejo... — responde Juan José.

Y a uno del público se le ocurre un chiste lógico:

—¿Por qué el viejo ese se llamará Cano?... ¿Será porque está en cana:...

... ...

Habla Rosa con la "señá" Isidra:

—No hay dos como mi Paco. Vea "ustez" que "bulín" me ha puesto. En fin vamos a la Verbena.

(Y se coloca al cuello un pañuelo colorao).

Otro del público pregunta:

—¿En esa verbena habrá apaches?...

... ...

Nota. — Todo esto no pasa de ser una broma inocente, pues Vitta, Sabattó, Rodrizani y las actrices Cainelli, Borda y Rinaldi, hicieron un "Juan José" muy aceptable

Qué conste.

Policía

INCENDIO

Un incendio de relativa importancia estalló ayer en la fábrica de tejidos instalada en la calle Giribone 179, de la que es propietaria la Compañía Hilandera Argentina.

Entre tres y cuatro de la tarde, unos obreros que se hallaban entregados a sus tareas, pudieron advertir que de un fardo de algodón salía una columna de humo.

Ante la evidencia de que se trataba de un incendio, dióse cuenta de lo que ocurría al cuerpo de bomberos, de cuyo cuartel central salieron de inmediato 60 hombres con el material necesario y al mando del mayor Schenone.

Llegados los bomberos al lugar del siniestro, se dió comienzo a la lucha contra el voraz elemento, el que, dada la fácil combustión de la mercadería incendiada, había ya tomado cuerpo.

No menos de una hora duró la lucha contra el fuego, que gracias a la pericia de las fuerzas de bomberos, pudo reducirse y evitar que tomase las proporciones que pudo tener.

Las maquinarias y demás instalaciones del establecimiento, sufrieron perjuicios de escaso valor, habiéndose quemado algunos fardos de lana y algodón.

La compañía perjudicada en el siniestro, no ha avaluado hasta el momento, el monto de los perjuicios.

Sucesos diversos

ROBO

Elvira Perero denunció en la comisaría 5a., que de su domicilio, Montevideo 119, piso 2o., en circunstancias en que dejó sola la citada finca, le fué substraída, por autores que desconoce, la suma de 170 pesos en efectivo, hurtándole además efectos y ropas, los que estima en 200 pesos. La mencionada seccional que instruye el sumario, practica las diligencias del caso y dió cuenta al juez doctor Malbrán.

HERIDO DE BALA

Ulises Puntura y Antonio Torres, tuvieron ayer una discusión por cuestiones del momento, frente al No. 2280 de la calle Belgrano.

El llamado Puntura hizo uso de un revólver descerrajando cuatro tiros contra su antagonista, uno de los cuales fué a herirlo en la región lumbar, lado derecho.

El agresor se halla detenido.

ACCIDENTE FERROVIARIO

En las vías del F. C. P., a la altura de la calle Rivera, ocurrió ayer por la tarde un grave accidente ferroviario del que resultó víctima el sexuagenario Nicolás Daglio, de nacionalidad italiano, domiciliado Castillo 1421.

Daglio pretendió cruzar las vías sin advertir la aproximación de un tren de pasajeros que lo arrolló causándole heridas que determinaron su fallecimiento.

La Asistencia pública se hizo cargo del cadáver, pues a la víctima no se le conoce familia en el país.

De la musa popular

A la eximia cantora nacional Señorita Clotilde Moreno.

De un garifo solitario
cantarte quiere un momento,
sin melodioso instrumento
un bohemio que es del barrio.
si nada de extraordinario
encontrarás en su argumento,
lo inspira tu sentimiento
que es el mejor corolario.

Tarde llega la experiencia
a corregir el error,
castigando con rigor,
y que absuelve la conciencia,
y así tronchó una existencia;
siendo el juez, el amor,
penando con el dolor
de su ley, firme sentencia.

Transita en noche callada
por el suburbio doliente,
con el recuerdo latente
de mejor vida pasada,
una mujer, desgraciada,
porque equivocó el camino;
y maldiciendo su sino
continúa resignada.

Fué su senda equivocada
una mansión señorial,
para asilarla el hospital
cuando de ella fué expulsada,
y al salir, desengañada
se entregó de lleno al vicio,
quien le impuso el sacrificio
de comerciar resignada.

Por los suyos despreciada
y sus cruentos desengaños.
van amargando los años
que restan a su jornada;
de sola y abandonada
cruzar por el lodazal,
sin reparar que al final
sucumbirá resignada.

La sociedad despiadada
siempre ultraja a la vencida
no ignora que su caída
por ella fué provocada;
por el lujo ilusionada
que es visión de la grandeza,
abandonó en su pobreza
su hogar de mujer casada.

En noches de primavera
en avenidas centrales,
se refugia en los portales
convertida en pordiosera;
recuerda lo que antes fuera
a la mansión señorial,
noches crudas de hospital
y sus sueños de soltera.

Mujeres que por su lado
pasáis fingiendo prisa,
con irónica sonrisa
porque ignoráis su pasado
muejeres, tened cuidado,
porque si manda el destino,
podéis errar el camino
como ese ser resignado.

"El Capitán".

(El autor se hace responsable).

TRIBUNALES

Legitimación de hijos. — Contratos sociales entre empleados. Sucesiones

Es sabido que en todo expediente sucesorio, desde la promulgación de la Ley de Educación, es parte el Consejo General a los efectos de velar por la estricta y justa aplicación de la Ley de la materia.

En un valioso expediente de esa índole s epidió la declaratoria de herederos y quien la pidió fué un hijo del causante, legitimado pos subsiguiente matrimonio.

Pasados los autos al representante del Consejo éste se expidió exigiendo, como medida previa, que se justificase el carácter invocado o en otros términos que correspondía al presentante la justificación de que sus padres al contraer matrimonio estaban en aptitud de reconocerlo.

En primera instancia fué rechazada la pretensión del Consejo, fundándose el juez para ello en que las disposiciones del Código Civil el hijo habido antes del matrimonio toma el carácter de legitimado a la celebración de aquél, siempre que sus padres no estuvieren impedidos para casarse en la época de la concepción y que el reconocimiento se efectúe en el acto de contraed el matrimonio.

La sentencia, en su oportunidad, fué comentada y el comentario fué favorable; se habló de moral, de justicia, se dijo hasta que la ley de Educación común era un cuasi extorsiva por cuanto llegaba hasta la indagatoria de cosas que la Ley general negaba: CRITICA, al dar cuenta, en estas columnas, del asunto guardó una prudente reserva a la espera del pronunciamiento definitivo, pues anunció que el auto del juez sería apelado, y así fué.

La Cámara de lo Civil primera se pronunció ayer y, por su resolución, se revoca la sentencia de primera instancia.

Funda el tribunal su revocatoria por cuanto consideraba que para que la legitimación de un hijo se opere por el subsiguiente matrimonio de sus padres, es indispensable que, tanto el uno como los otros, tengan la capacidad requerida por la ley al efecto, o sea, que el hijo reconocido revista la calidad de natural, por haber estado sus padres en aptitud de contraer matrimonio en la época de la concepción. Entra luego le tribunal en una serie de consideraciones despecto de las constancias de autos, en cuanto al punto se refiere, para concluir que de las partidas agregadas, no surge la habilidad de los padres en el sentido expuesto y, por lo tanto, quien pretende ser hijo legítimo debe comprobar esa aptitud y aquella calidad, pues tal probanza no corresponde a los terceros.

Una solución contraria — terminá diciendo la Cámara — importaría extender en el fondo los beneficios de la legitimación a los hijos adulterinos u otros privados de tales beneficios por la ley, siendo procedentepor lo tanto, la exigencia formulada por el Consejo.

Otro asunto interesante falló la Cámara Civil primera. Nos referimos a la demanda instalada por Adolfo Susini contra Francisco Bonifacio por cobro de $ 20.389 provenientes de una sociedad de pavimentación que sostenía el primero haber celebrado con el segundo.

Bonifacio opuso sus defensas, y, entre otras, sostuvo que Susini no lo podía demandar por cuanto al tiempo de la celebración del contrato social éste era empleado municipal y su actuación estaba en pugna con la Ley orgánica y con el Código Civil.

El juez de primera instancia, rechazando las objeciones de Bonifacio dió la razón a Susini y condenó a aquél al pago de la suma reclamada, con costas.

Apelada la sentencia, la Cámara la revoca por mayoría de votos.

Establece el tribunal, que Susini, que fué empleado municipal en los años de 1914 a 1918,al asociarse a Bonifacio para negocios en que estaba vinculada la Municipalidad, violó la Ley orgánica en sus artículos 32 y 69 lo que hace que carezca de derechos no sólo para pedir se le paguen beneficios obtenidos pues, no puede ni reclamar la devolución de sus aportes.

La minoría sustuvo que la sentencia recurrida debía ser confirmada por cuanto el empleo que Susini desempeñaba no estaba vinculado con los negocios de la Sociedad con Bonifacio y siendo esto así no correspondía la aplicación de las disposiciones de la Ley orgánica ni el rigorismo del artículo 1650 del Código Civil.

Votaron por la mayoría los jueces: Colmo, de la Torre y Juárez Celman y por la minoría: Repetto y Pera.

Esta sentencia, si el caso se presenta nuevamente, deberá ser estudiada en tribunal pleno, o sea en reunión de ambas Cámaras.

Fueron iniciadas ante el juzgado en lo Civil, a cargo del doctor Seeber, secretaría Stiffens Soler, los juicios sucesorios de José Martínez, Francisco Fernández Toba, Luis Podini, Angela Zabatelli, Juana Vila de Arano, Jerónimo E Martelli, Enrique Carmelo Romero, Juan Guillermo Turner, Juan Ghiglia y Cayetano Mosi rio.

EDITOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellati o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921.—**H. García Juanicó**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, setiembre 2 de 1921. — Dr. **Horacio H. Dobranich** secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Irusta**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — Dr. **Alfredo Perazzo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Carmen Martínez de Isáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho termino, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por deercho. — Buenos Aires, 2 de Setiembre de 1921. — Dr. **Roberto Bassavilbaso**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado, y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de Setiembre de 1921. — Dr. **H. García Juanicó**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de tres días a los acreedores del concurso de don **Aureliano García Calvo**, que se ha señalado la audiencia del día doce del corriente, a las quince horas, para que tenga lugar una junta de acreedores, a efecto de considerar la autorización del síndico, según el artículo 737 del C. de P., para promover las acciones que correspondan, sobre la nulidad de la renuncia de derechos formulada por el concursado, en el juicio sucesorio de don Aureliano García (h.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Bazzaldo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay** y doña **Rosa Susto de Garay**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezca por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 4 de 1920. — **Dámaso E. Palacio**, secretarol.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubierel ugar.—Buenos Aires, abril 14 de 1921.—**José Cuneo**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don **Fernando M. Colombres**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roque Ancarola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roberto Miguel Tomás y Da. Elvira María Rosario Ciarlo y Da. María Catalina Ciarlo de Figari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Andrea Cachaza de Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — Dr. **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Dell'Agostino**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Martín Teurón**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 19 de 1921.—**Alberto Steffens Soler**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña María Cornelia Anselmo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—**Juan José Coronado**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Toribia Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José María Fernández o José María Fernández y Fernández**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Margarita Jacontini de Casaburi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**Argentino Germán Barraquero**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Crescencio Piccirillo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**José C. Miguens** secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Da. LUISA FARINA DE MERCHIANTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de richo término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—**Dr. Juan Carlos Fox**, Secretario.

El cine, sus obras y sus heroes

¿Cines Film Argentina?

¿EN SERIO O EN BROMA?

Se nos dice que con el título que encabezamos estas líneas se ha constituído una sociedad para la explotación de la industria cinematográfica en sus distintos aspectos. La cosa no tendría nada de particular y la recibiríamos de buen grado — nadie ignora la qe hacemos por la industrialización del cine en la Argentina — sino fuera que parece hecha en broma.

Nuestro informante nos dice que es una sociedad constituída por señoras y que una dama de nombre Homar es la directora. Esto huele a algo asi como "Las damas del divino rostro" o las del taller de Santa Epifania.

Es claro, cuando faltan hombres, son sostituídos los sitios por las mujeres. Aquí faltan y es por eso que han salido las polleras a ocupar los puestos abandonados.

¡Bién por la señora de Homar! ¡Vivaaaa! Y antes de terminar somos unos curiosos! ¿Quién es el técnico de nombre Giacobo? Esperamos que algunos nos descifre este misterio.

Hoy se estrena "Marcela"

La Mundial Film estrenará hoy, en el salón Metropol, una de las últimas producciones de la "U. C. I." cuyo título encabeza estas líneas.

Es protagonista de la obra, la talentosa actriz Soava Gallone que ya con anteriores producciones ha logrado muy buenos éxitos entre nosotros.

En nuestra edición del sábado hemos adelantado al argumento de esta película que a no dudarlo conquistará un nuevo lauro para la cinematografía italiana.

A LO HECHO PECHO

El estreno de hoy por Eileen Percy

La Fox Film hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, una nueva producción de la bella actriz Eileen Percy, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Se trata de una comedia muy bien realizada donde la Percy hace gala de sus cualidades picarescas y de ingenio a la par que su delicada belleza.

Los admiradores de la encantadora estrella estarán pues de parabienes.

El cabaret del dragòn rojo

Una buena película que fué estrenada anoche con mucho éxito

En los cines Esmeralda, Capitol y Empire tubo lugar anoche el estreno de esta película que constituyó un éxito ganado en buena ley.

La originalidad del argumento y su tendencia moralizadora hacen de esta producción un estimable intento, que eleva el arte cinematográfico a un nivel superior, digno de ser imitado.

En ella se combaten las costumbres perniciosas que se han arraigado en el *seno de muchas sociedades, tales como el* uso de alcaloides tan generalizado en nuestro medio ambiente.

Durante su desarrollo se hace la pintura de siniestros personajes que han caído bajo la presión dominadora de esas drogas fatales, con mano maestra y en forma tal, que impresiona vivamente al espectador.

Es esta película una obra altamente moral que ha de servir de prevención a tantos incautos que buscan la felicidad en los paraísos artificiales.

Gail Kane y Thurston Hall — protagonistas de la cinta — realizan una interesante creación de sus respectivos papeles, dando por momentos viva impresión de realidad, por su buena comprensión de la psicología del personaje que encarnan.

Este film nos permitimos recomendarlo a esos jovencitos imberbes que al dar sus primeros pasos en la vida, creen dar muestras de perfecta hombría al alternar con truhanes y rameras de cabaret, rematando la hazaña con el uso de alcaloides para ser más refinados en ciertos momentos del placer sexual...

"El supersticioso

Por Douglas Fairbanks

El héroe de tantas películas interesantes — Douglas Fairbanks — hará nuevamente las delicias de sus admiradores, en esta producción cuyo título nos sirve de epígrafe.

Una serie de bien movidas escenas — a cual más brillante — hacen de la obra una fina y espiritual comedia, que hará destornillar de risa a grandes y chicos.

Douglas Fairbanks, buen conocedor del gusto del público, saca partido del más insignificante detalle de la obra, siendo su actuación en todo momento descollante.

El jueves 8 será estrenada en varios salones centrales.

CASAN A LAS SIETE

El estreno de hoy por Margarita Clark

Margarita Clark la incomparable actriz cómica que reaparece esta noche después de una prolongada ausencia de nuestras pantallas

Margarita Clark, como Mary Pickford, pertenece a la primera generación de las estrellas cinematográficas. Antes que brillaran las Dalton y las Bennett, las Talmadges y las Novak, las Swanson y las Clayton, ya Margarita Clark había hecho las delicias de nuestro público en una serie de deliciosas comedias que principiaron con la divertida "Señorita Washington".

Hablar de Margarita Clark es como hablar de las personas íntimas. Todos los aficionados al cine conocemos el color de su pelo, su edad, la medida de su boca. Favorita de la pantalla, ha resistido durante más de diez años el exámen diario, manteniéndose siempre entre nuestras actrices predilectas, y conservando, a pesar de todas las imitaciones una discreta originalidad, ya que nadie ha conseguido superar ni igualar siquiera sus exquisitas creaciones en el difícil género de la comedia social.

"Casando a las siete", que la Sociedad General estrenará hoy en el Grand Splendid, Palace y Select nos presenta el problema terrible y divertido a la vez de una madre que está en la obligación de casar a sus siete hijas.

Naturalmente deben ir casadas de mayor a menor, porque cualquier alteración del orden natural sería de fatales consecuencias. Pero, he aquí, que es la menor precisamente la que tiene mayor prisa por casarse. Su novio vive también en la misma impaciencia, y como la orden maternal es terminante, entre ambos se arreglan de modo de casar a las seis restantes.

La elección y la caza de los seis novios da lugar a numerosas y divertidas escenas realizadas siempre por la gracia eficaz y fina de la genial estrella.

"Las corridas de toros"

UN NUEVO FILM

Francamente de todas las películas de toros, la que da una idea exacta y definida de las corridas de toros, es la que está haciendo exhibir la "Cairo Film".

Es una cinta en la cual van hábilmente hilvanadas, las corridas más famosas, de los espadas de más prestigios que hayan pisado las arenas.

En ella se puede ver a "El Gallo" el marido de la Pastora Imperio, el más hábil y valiente de los toreros que llega a impresionarnos por su arrojo y èlegancia frente al peligro; Belmonte, el ídolo moderno de los españoles, que ya se cortó la coleta; Saleri, un joven y valiente torero, Bombita, Vicente Pasto, El Limeño, Machaquito, Gaona, Camorá, Saleri, Varelito, la flor y nata de la touromaquía.

Difícil sería explicar las situaciones de cada uno de los toros que matan esos arrojados, pero cada bicho que sale a la plaza, nos hace sentir el terror por la suerte de los diestros. Hay que ver a Belmonte y El Gallo jugar con sus capotes frente y casi tocando con sus cuerpos las afiladas puntas de las astas. Son dos temerarios, que parecen sentir un profundo desprecio por la vida.

En medio de esos actos de bravura, hay en el film sus pinceladas de colorido, son las mujeres pobres y ricas, con grandes tualetes modernos y otras con sus típicos mantones, los coches adornados como los palcos, el movimiento inusitado que provoca una buena corrida y el entusiasmo del público.

En una palabra, es un film que es digno de verse, ya sea por tener la oportunidad de apreciar y conocer buenas corridas de toros, como para sentir fuertes emociones.

Una prueba de todo esto lo constituye el éxito de este film en el Empire Theatre que lo exhibe dos y tres veces por día.

LEGITIMA DE PARIS

El estreno de mañana por Clara Kimball Young

Los cines Grand Splendid y Palace Theatre estrenarán mañana en el programa Rex, una divertida comedia de la cual es protagonista la interesante actriz Clara Kimball Young.

A grandes rasgos el asunto de la película es el siguiente:

Entre los pasajeros de cámara de un barco que va de Estados Unidos a Francia se encuentran Roberto Van Austen, joven aristócrata, avido de vida y de felicidad y Lucette Gremier, propietaria de una acreditada casa de modas de Nueva York.

Lucette se dirige a Francia para comprar algunos modelos de sombreros "legítimos de París", ya que así lo exige su clientela.

Los jóvenes entablan relación, y un mes después regresan en completo tren de noviazgo.

La señora Van Austen, madre de Roberto, orgullosa de su apellido y guardiana celosa del honor de su casta, desaprueba terminantemente tales relaciones, mas la intervención de John — su cuñado, a quien no preocupan mucho los títulos familiares — en favor de su sobrino Roberto, consigue vencer la intransigencia de la aristócrata y se oficializa el noviazgo de los jóvenes enamorados.

Un hecho inesperado en una fiesta que se realiza en honor de los novios, vine a quebrar definitivamente las relaciones de éstos y John, entonces, aprovecha la ocasión y se compromete él con Lucette, la linda midinette.

DIAS PELIGROSOS

Un buen film

Una favorable acogida tuvo ayer en los principales cines ésta excelente producción Goldwyn que interpretan admirablemente un elenco de prestigiosos artistas, entre los que se destacan Ana Forest, Lawsan Butt, Barbara Castleton y Paulina Stark.

Comedia dramática bien hilvanada, con escenas de verdadera emoción artística y dramática, hace que nos hallenos frente a una buena película.

Vuélvese hoy a exhibir en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

Nelo Cosimi

Es Nelo Cosimi uno de los actores argentinos más conocido entre nosotros. Sus caracterizaciones realmente notables, agradan al público en general, quien le considera y con verdadera razón como un gran artista de la escena muda.

Es sin duda uno de los valores más positivos de la pantalla, y un artista de verdadera valía que ha logrado alcanzar con sus interpretaciones uno de los puestos más prominentes entre los artistas de "verdad" de la cinematografía lo que hace que un estreno suyo adquiera gran importancia, mucho más cuando es realmente de mérito.

Con Lyda Liss forma la primera pareja de la cinematografía nacional y han triunfado juntos ya, en diversas películas.

Nelo Cosimi se reveló como un consumado actor en su estupenda interpretación en "Campo ajuera" obra que tuvo gran aceptación en todos los cines y que fuera considerada como la mejor película nacional.

Su trabajo, y su arte es de un estilo típico y se distingue en los demás actores por sus caracterizaciones de "gaucho" papel que tantos méritos le valiera.

En *"De vuelta al pago"* cimentó su bien adquirida fama, obteniendo un ruidoso éxito y conquistando además la simpatía de todos sus hoy fervientes admiradores. Nelo Cosimi, si bien no es "bonito" como la mayoría de los artistas norteamericanos tienen el don de hacerse simpático y su labor lo eleva a buena altura, caracterizando admirablemente los personajes que encarna, manteniéndose en una línea sobria, al mismo tiempo que eficiente, y que lo coloca en primera fila entre los mejores actores nacionales.

Cosimi, es el más indicado para la fomentación de la industria cinematográfica de nuestro país, y por lo tanto nosotros debemos cooperar junto con él, y de cualquier modo, para que el nombre de los argentinos no se oculte, en el horizonte cinematográfico.

Recientemente con Alfredo Zorrilla y Nelly Olmos se ha presentado en *"Los hijos de naides"*, una bellísima producción obteniendo nuevamente un gran éxito en su rol de "Malacara", lo que nos demuestra que si Cosimi sigue por el mismo camino será el actor más querido y de más valor que hasta *la fecha nos haya sido dado admirar en la pantalla.*

Vaya con estas simples líneas un aplauso al actor que por su labor infatigable y su entusiasmo por la evolución del cine argentino, constituye mi actor favorito y a quien deseo toda clase de hermosos éxitos.

Mechita

ESTRELLAS NACIONALES



La interesante figura femenina, Pepita González de destacada actuación en la escena muda nacional y a la cual no se la ve en la pantalla desde hace tiempo.

¿Que hacen los que filman en estos momentos?

Porque se hizo actor de cinematógrafo Lloyd Hughes

Hace dos años en Bisbes, Arizona, un joven de diecinueve años estudiaba el curso de ingeniería. El caudal de sus conocimientos era impropio de sus pocos años y su fisonomía acusaba una extraordinaria inteligencia. Cuando entró en la Escuela Politécnica de Los Angeles el azar lo llevó a poco menos de una milla del centro más grande del universo en materia de films. Sin embargo, el arte cinematográfico no existía para él y seguía aferrado a sus libros. Pero ocurrió lo inevitable. El joven estudiaba tanto que su salud empezó a decaer y el médico de la escuela le prescribió un descanso absoluto durante un mes.

El muchacho obedeció; pero como se aburría lejos de los libros, un día se detuvo a admirar algunos de los intérpretes que dirigidos por Ince realizaban las escenas de una película. Con la idea de matar el tiempo, el estudiante obtuvo un lugar entre los extras y su fisonomía al salir impresa llamó la atención de Ince por la extraordinaria inteligencia que reflejaba. Ince hizo buscarlo y le ofreció una oportunidad tan brillante a cambio de dejar durante un tiempo sus estudios que el joven no tuvo más remedio que aceptarla.

Ese estudiante de hace dos años es Lloyd Hughes que interpretó "Bajo la superficie" y crea el rol principal en "Horas de peligro", película del Programa Ajuria que se estrenará el próximo domingo.

LOS HIJOS DE NAIDES

Cuando hace poco tiempo, sosteníamos que hay en el público una disposición favorable al desarrollo de la cinematografía nacional no estábamos equivocados. Ese interés ha podido verse de una manera franca y espontánea con motivo de las continuadas exhibiciones de "Los hijos de naides", que han dado en nuestros principales cines entradas excelentes y hasta superiores a las produce usualmente los films extranjeros.

No hay duda que se trata, dentro de lo relativo, de una producción de mérito; pero es innegable también que a este primer triunfo de la cinematografía nacional ha contribuído en gran parte la simpatía del público

Cinematografía nacional

CON JULIO ALSINA DE LA "RAPIC FILM"

Los hombres de lucha tienen en la cinematografía nacional, horizontes amplísimos para sus actividades.

En cualquier otro renglón del comercio o del arte — reconoceréis mi purismo al reparar dos cosas que hace rato archan juntas — sería más pesada esta enorme tarea de levantar un taller de cinematografía.

Y no lo es tanto, porque la cinematografía no solo entraña un alucinante ideal de oro, entraña también un laudabilísimo ideal de patria.

Por eso el cronista debe más de una línea a estos esforzados portadores de optimismo. Sabe cuantos sacrificios cuesta levantar un taller, imponer una firma, de una industria que aún se la mira con cierta ojeriza...

Julio Alsina instaló su taller de cinematografía hace apenas cinco meses. En el ambiente ha luchado siempre, ha triunfado en todo lo que se propuso. Por eso nosotros le teníamos fé. Sabíamos que era un hombre todo inquietud, todo vida y que no podría estarse un instante con los brazos cruzados. Muchos como él necesita el gremio para ganar la meta definitivamente.

El taller está en plena actividad. El ruido de los motores y de los inmensos bombos secadores nos reconfortan. Nos reconfortan porque atañe a nuestro afan.

Alsina se sorprende al vernos. Muy luego nos imita a recorrer las dependencias del taller del cual quedamos encantados.

—Hacemos de todo. No damos abasto. Creo que esta vez la cinematografía nacional ha tomado cuerpo sólidamente.

En toda la casa hay un olor a película muy agradable. Miramos la máquina de hacer títulos que marcha sin cesar. Un niño la maneja.

—Nosotros creemos que era una ciencia — le decimos, mientras miramos la facilidad que tiene el niño.

—Y lo es efectivamente, pero la ha vencido la electricidad. El chico no hace más que sacar el original del título, dar vuelta la llavecita y así hasta que se cansa...

—Entonces ese niño saldrá un pilofo...

Un operario de la imprenta que se le parece mucho y que luego sabremos qué es su padre, nos sonríe satisfecho.

Es la primera vez que encontramos a un padre que le gusten esas cosas...

Polo.

DEL VARIETEES

MAJESTIC THEATRE

Se ha afianzado de manera definitiva en el cartel de esta popular sala de varietes la celebrada Amalia Molina, la genial intérprete de la canción y el baile español y muy especialmente la divertida pieza cómico-lírica y de variedades titulada "Mustafá"... en el Cabaret que noche a noche tiene la virtud de repletar la sala.

Por cierto que el espectáculo se merece la favorable acogida pues reune en forma amplia las condiciones para satisfacer a los espectadores; comicidad y variedad, así como un sin fin de incidencias de todo género y calibre por las que pasan el pintoresco turco y su compañero D. Gaetàno, popularísimo en el sainete y que aquí interpretan con gran éxito los aplaudidos actores Galeano y Arias bien secundados por Daduccio, Winter, Farnum y las actrices De al eVga, Alonso Farnum y el crecido núcleo de bailarinas, coristas y demás números y sobretodo la aplaudida orquesta Berto.



LAS TRES GRACIAS

He aquí las tres gracias, la troupe de "El Chivo" que está actuando con lisonjero éxito en el Majestic. Rosita, que es la del medio está con... para pedirle "bis". El chivo sabe lo que se trae.

ESTRELLA IRU

En el Florida debutó anoche ante un público numeroso esta tonadillera que supo impresionar bien en su variado repertorio.

Joven, elegante y con excelentes cualidades para el género que cultiva, no le será difícil llegar a lo que se proponga.

Carreras

El clásico del Domingo

Premio Etoile — Distancia 1600 metros

La reunión que se realizará el próximo domingo en Palermo tendrá como base de programa el premio Etoile, carrera clásica reservada a las representantes del sexo débil, de las cuales nueve de ellas son las que han ratificado su anotación.

Las condiciones de la carrera, asignando el peso por edad, favorecen un tanto a las representantes de la actual generación, quienes reciben una ventaja de ocho kilos, lo que probablemente influirá a que el triunfo se decida por una de ellas.

Para pasar de inmediato a hacer un comentario sobre la prueba que nos ocupa, daremos a conocer las concurrentes a la carrera, con sus respectivas montas:

(Carmuchita 57 kilos, S. Ruiz.
(My Dear 49, A. Grassi.
(Fiducia 57, R. Pelletier.
(Carta Blanca 57, D. Torterolo.
Quintilla 59, R. V. Lanatti.
Retahila 57, M. Altamiranda.
Malquerida 49, F. Arcuri.
Hipérbole 49, M. Acosta.
Devoción 49, X. X.

Carmuchita—

La pensionista del stud Condal que a raíz de ciertos fracasos que experimentó fué sometida a un reparador descanso, reaparecerá convenientemente preparada, contando con ejercicios privados de primer orden que hacen creer si los repite producirá una performance muy honorable. El entraineur que la tiene a su cuidado confía en que su pupilo repita la corrida de 1'38" 3|5 que tiene a la par de My Dear, y entonces la considera imbatible, pues según él, la hija de Cara Mía es superior a todas sus rivales.

My Dear—

Hace tiempo que la pupila del stud Ayacucho no corre, y es de suponer que al presentarla para servirle de eficaz ayuda a Carmuchita esté en perfectas condiciones, como se cree que estará, puesto que como decimos al comentar las probabilidades de la pupila del stud Condal, en la corrida privada que se le dió se portó admirablemente, pues dió cuenta de la hermana de Codiciosa por un cuerpo, por cuya causa hay que considerarla una temible antagonista.

Fiducia—

La representante de la Petite Ecurie que fué favorecida con un descanso a raíz de un triunfo ordinario que conquistó, se ha puesto muy linda, y en todos los ejercicios a que es sometida demuestra que ha recuperado el estado que en diversas oportunidades le valió sacar airosos los colores que defiende. Fiducia inspira a su ecurie gran confianza, pues en todos los ensayos que cumple pone de manifiesto lo mucho que corre.

Carta Blanca—

La hija de Campanilla le ha servido siempre de eficaz ayuda a Fiducia, haciéndole el tren de carrera, para que la hija de San Jorge, se imponga por ligera, y una vez más su papel será ir al sacrificio. Carta Blanca viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, en los que pone de manifiesto que se encuentra bien preparada, llegando a ser capaz de obtener la victoria por sí sola, si ninguna de sus rivales la persigue en los tramos iniciales de la prueba, y logre imponerse de extremo a extremo.

Quintilla—

La hija de Old Man hace mucho tiempo que no corre, pero eso no es obstáculo para no asignarle probabilidades de triunfo en el encuentro que nos ocupa, en virtud de que en todos sus ejercicios demuestra que está como en sus mejores tiempos, y que es capaz a pesar de la ventaja que dispensa a todas sus rivales, de adjudicarse la victoria.

La pensionista del stud La Maravilla cuenta con una corrida de 1'38" 3|5, en la que finalizó con grandes bríos, motivo por el cual inspira a su caballeriza ilimitada confianza.

Malquerida—

La performance última producida por la pensionista del stud Iceache al escoltar a Milonguita en el premio Río Paraná le dan títulos para actuar en este nuevo encuentro, con marcadas probabilidades de éxito, pues posteriormente se ha conducido regularmente en cuanto ensayo se le ha sometido, poniendo de manifiesto lo mucho que corre y que más tendrán que correr sus rivales si quieren arrebatarle el triunfo.

La hermana de Moloch es un produc de méritos, y a nuestro juicio, darle ocho kilos de ventaja es mucho, razón por la que suponemos que se le presenta la más brillante oportunidad para sacar triunfantes los colores que defiende.

Retahila—

La hija de Lancaster que tan brillante campaña lleva realizada en la presente temporada, reaprecerá en buenas condiciones de training, teniendo esperanzas en su caballeriza, no obstante considerar el compromiso como muy bravo, de que produzca una performance recomendable.

Su última carrera disputada, aunque vencida por Winged en 1'37", es para considerarla muy buena, pues hay que tener en cuenta que la pupila de Don Martín de los Santos, dispensaba al hijo de Wedge, una ventaja de cinco kilos, tres que le daba por la escala de peso y dos del sexo, ventaja que es mucha para un animal de las calidades del pupilo del Iceache, que es capaz de producir la performance más honorable con animales de reconocida clase, en un clásico como pierde entre los menos indicados en una prueba ordinaria.

Hipérbole—

La hija de Le Samaritain que en el Río Paraná no produjo la carrera que de ella se esperaba pues solo alcanzó a ocupar el cuarto puesto de Milonguita, Malquerida y Fiducia, tiene una brillante oportunidad para rehabilitarse, dado que en privado se conduce admirablemente.

El entraineur Vicente Fernández cree que con la ventaja que recibe en el peso su pupila y la forma distinta como ha de ser corrida, producirá una honorable performance, pues lo mucho que está corriendo lo pone de manifiesto en todos los ejercicios a que es sometida.

Devoción—

La pensionista del stud Saint James, viene del Hipódromo de La Plata a disputar esta prueba, pero a nuestro juicio creemos que puede admitirse sus probabilidades de triunfo, únicamente como la sorpresa de la carrera, dado que consideramos muy superiores a las rivales que le disputarán el premio.

Desde su institución hasta la fecha

1900—Parva, por Stiletto y Parvula, de la Petite Ecurie.
1901—Zara, por Gloriation y Bebé, del stud Carhué.
1902—Partícula por Stiletto y Párvula, del stud Don Gonzalo.
1903—Edith, por El Amigo y Estrella, de la ecurie Ben d'Or.
1904—Cuba, por Orbit y Columbia, de la ecurie Belgrano.
1905—Nebulosa, por Simonside y Pampa, del señor B. Villanueva.
1906—Segura, por Simonside y Corina, del señor B. Villanueva.
1907—Mentirosa, por Millenium y La Nilson, del stud 5 de Abril.
1908—Sibila, por Orbit y Solifuga, del stud Iceache.
1909—Casiopea, por Kendal y Asteria, del stud Don Gonzalo.
1910—Juvencia, por Stiletto y Juvenilla, del Little Stud.
1911—Old Wife, por Old Man y Campanilla, del stud La Guardia.
1912—Hirondelle, por Pietermaritzburg y Espoir, del stud Nimrod.
1913—Piscueta, por Jardy y Pardita, del stud Los Cardos.
1914—Avicenia, por Druid y Avispa, de la ecurie Lacar.
Alsacia, por Old Man y Atalaya, de la ecurie Federal.
1915—Alsacia, por Old Man y Atalaya, de la ecurie Federal.
1916—La Ñatita, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.
1917—Divinidad, por B. of Canny y Diva, del stud Lowland Boy.
1919—Fanfarrona, por Craganour y Miss Flora, del haras Chapadmalal.
1920—Democracia, por Jardy y Dinamita III, del stud La Mimosa.

Aldeano no correrá en la Copa

Su ejercicio del sábado como lo informamos con todo detalle había sido malo. Había empleado 59'' 4|5 en 1000 metros con pista muy liviana, pero empleado totalmente mientras Desenvuelto que lo acompañaba iba galopando.

Aldeano en ese ensayo había marcado un retroceso en su preparación. Ahora se informa que ha sufrido un contratiempo que le impedirá disputar la gran carrera del 18.

Y el lío en que se iba a ver la gran familia con la casi segura presentación de Buen Ojo ha quedado salvado con la deserción de Aldeano.

Porque ¿cómo se hubieran arreglado para presentar a Desenvuelto, Aldeano y Buen Ojo, cuando los tres tenían que correr en pareja?

Francamente que la lío iba a ser grande y para ellos es casi una suerte que Aldeano no se encuentre en condiciones.

Alcanfor II

Este pensionista del stud Alzaga Unzué que hace rato no es presentado en público, ya se encuentra en buenas condiciones, por lo que será de la partida en la prueba del desquite del domingo próximo, donde si responde a la confianza que merece a sus allegados puede resultar el ganador.

El descendiente de Naftalina no llevará en esta ocasión grandes enemigos, por lo que creemos que respondiendo a sus ensayos costará mucho impedir su victoria.

Morfeo

Continúa en el excelente estado que se lo conoce este pupilo del Chapadmalal, que no fué de la partida en el premio Jockey Club, creyendo sus allegados que su chance en dicha ocasión era problemática. El hijo de Craganour será presentado el domingo próximo en el premio donde a pesar de dispensar tres kilos a sus cuatro contrarios debe imponerse a voluntad.

Paddy y Burlón que se perfilan como muy adversarios del pensionista de Rufino Coll, tendrán que conformarse con escoltarlo.

Tomás Casella nos escribe

Cuando esta mañana llegamos a nuestra mesa de trabajo, nos sorprendió ver tendida sobre ella una carta, cuyo sobre tenía las iniciales T. C.

Abrimos y la firma del "inginiero" Casella saltó a la vista. Nos dispusimos a leer.

Se trataba de una réplica a una colaboración aparecida en un colega y que firma Botafogo (C. T. L.). Dice así la carta del "inginiero".

"Me permito, amigo cronista, dirigirle estas líneas para desvirtuar cierta apreciación hecha en un colega suyo por un señor que firma Botafogo (C. T. L.). Dice ese señor que muchas de las manqueras producidas en los ejercicios es consecuencia de la costumbre que tienen algunos jockeys en relojear a los caballos de "arriba".

¿Quién puede creer eso amigo cronista? Solamente algún ignorante ya que bien sabido es que no puede ningún jockey hacer un movimiento tan brusco sobre el caballo al apretar el reloj, al extremo de hacerle perder la acción y en consecuencia sufrir manqueras.

Y pensar que ese señor Botafogo (C. T. L.) dice haber tenido oportunidad de presenciar ensayos.

Mire amigo cronista, ese señor a quién contesto hoy es un vulgar "macaneador". La verdad de las cosas sobre las manqueras son éstas.

Con las continuas lluvias, el agua se lleva la arena de la pista y como es natural me veo obligado a cubrirla de nuevo, pero como con el apuro con que se practica la tarea, muchas veces queda la pista despareja y entonces al pisar mal se producen las manqueras de que habla ese señor a quién quisiera conocer para explicarle más detenidamente, así no habla otra vez de cosas que no entiende.

Bueno, amigo cronista, me parece haberme excedido y por ello le pido disculpas. Suyo affmo.

Tomás Casella.

La estadística al día

JOCKEYS

Máximo Acosta	43	carreras
Ramon Pelletier	37	"
Domingo Torterolo	31	"
Manuel Lema	30	"
Manuel di Biase	28	"
Sebastián Ruiz	25	"
Francisco Arcuri	16	"
Emilio Ruiz	16	"
Jose di Tomasi	15	"
Tomás N. Fernández	13	"
Modesto Altamiranda	11	"
Enrique Saavedra	11	"
Arnaldo Grassi	10	"
Juan Fernández	10	"

ENTRAINEURS

José Bentancur	28	carreras
Naciano Moreno	22	"
Rufino Coll	18	"
Domingo Planezzi	16	"
Gabriel Torterolo	14	"
Rosendo Aquino	13	"
Vicente Fernández	12	"
Martín de los Santos	11	"
Juan Torterolo	10	"
Gabino Fernández	9	"
Felipe Vizcay	8	"
Bernabé Islas	8	"

PADRILLOS

Craganour	$ 156.420.—
Old Man	" 136.800.—
Diamond Jubilée	" 135.738.—
Your Majesty	" 114.677.50
As de Espadas	" 110.825.—
Cyllene	" 108.725.—
Américo	" 98.350.—
Fulmen	" 93.850.—
Amsterdam	" 87.600.—
Polar Star	" 78.190.—
Perrier	" 77.250.—
Saint Wolf	" 71.500.—
Val d'Or	" 65.450.—
Le Samaritain	" 61.750.—
Irigoyen	" 55.700.—
Larrea	" 52.750.—
San Jorge	" 41.800.—
Mehari	" 41.525.—
Carlos XII	" 40.085.—

ECURIES

Petite Ecurie	$ 120.650
Victorica Roca J.	" 115.775
Montiel	" 86.200
Fernández G.	" 80.475
Condal	" 66.250
El Marino	" 54.988
Iceache	" 51.100
Haras Chapadmalal	" 49.870
Cuayabcs	" 49.750
Indécis	" 49.250
Las Chircas	" 49.100
Novela	" 48.525
Atucha J.	" 48.250
Abrojo	" 43.900
Tapiales	" 43.250
Zubiaurre J. B.	" 40.950
Irlanda	" 35.310
Los Ranqueles	" 29.300
Pensamiento	" 27.850
San Paquito	" 26.700

CABALLOS

Pulgarín	$ 82.725
Leteo	" 66.250
Pombiquet	" 60.375
Agüeros	" 48.525
Cerámica	" 40.070
Grak	" 38.000
Carmuchita	" 38.000
Polo de Oro	" 37.700
Carta Blanca	" 36.200
Tesón	" 32.600
Fiducia	" 30.500
Aldeano	" 29.926
Desenvuelto	" 29.000
Esdepaja	" 29.950
Surf	" 26.500
Sorgo	" 25.200
Royal Admiral	" 24.700
Sonámbulo	" 24.250
Testaferro	" 24.100
Riga	" 21.000
Schahriar	" 31.000
Matto Grosso	" 20.000
Codiciosa	" 19.700
Dorancia	" 19.700
Retahila	" 19.500
Ea Conde	" 18.700



El turf en Estados Unidos

Las carerras de Saratoga. Un hermano de Man O'War. Los mejores productos de la temporada

Nueva York, Agosto de 1921.

Hace mucho tiempo que Saratoga viene proporcionando anualmente las mejores reuniones hípicas que pueden presenciarse en cualquier parte de este país, y a estar a los arreglos que acaban de quedar terminados, la temporada que allí va a iniciarse no desmerecerá, en lo absoluto, de las anteriores. Sábese ya que los principales studs de todo Estados Unidos y el Canadá han venido reservando sus mejores caballos para la temporada de Saratoga, donde había suculentos premios en metálico y mucha gloria que ganar, creyéndose por otra parte que antes de su terminación quedarán definitivamente consagrados los "cracks" en sus distintas categorías de edad.

Purchase y Eternal

Un par de "racers", por lo menos, prométen dar brillo a estas reuniones que se aproximan. En primer término Purchase, que después de un año de ausencia de las pistas hizo una triunfal reaparición, demostrando que el gigantesco hijo de Ormondale no había perdido nada de su pasmosa velocidad y competencia general. Su campaña futura en las pistas depende, naturalmente, de su entrenamiento, pero se sabe que su cuidador S. C. Hildretti lo ha puesto en condiciones de responder a la ruda campaña que le espera. Por su parte Eternal, que es el otro en que se cifran grandes esperanzas, solo ha tomado parte en tres encuentros en lo que va del año, habiéndolo sometido después a un regular descanso preparatorio a la temporada de Saratoga.

Purchase y Eternal han sido ambos anotados en el handicap de Saratoga, a disputarse en el día de apertura, y agregarán interés al ya numeroso y escogido lote que en esa prueba tomarán parte. Contra ellos actuarán John P. Grier, el mejor de los animales de la guardia vieja del stud Whitney; Exterminator, Andacius, Mad Hatter, Yellow Hand, Best Pal, quien derrotó últimamente a Exterminator, y posiblemente el ya famoso Grey Leg, aunque este bien pudiera su caballeriza reservarlo para las carreras de tres años. Semejante conjunto es considerado por todos los buenos turfistas como el mejor que haya enfrentado las cintas en cualquier hipódromo de Estados Unidos, por lo menos durante el año en curso. Purchase ganó esta misma prueba hace ahora dos años, cuando tenía tres de edad, mientras que el año último se la adjudicó Sir Barton. Aún no se han asignado los pesos para este handicap, pero se supone que Mr. Vosburg, el handicapper oficial, le hará probablemente cargar el máximun a Purchase.

Ha existido la tendencia general de darle a Grey Leg el nombre de campeón entre los tres años de Estados Unidos. En efecto, este potrillo del stud Star Shoot se ha lucido más que ningún otro de su edad en lo que va del año, y merece en consecuencia todo el crédito y estima en que se le tiene. Pero, según la opinión de los más destacados hombres de turf el título de campeón apenas es suyo aún. Para ello tendría todavía que medirse con Black Servant, el mejor producto de los muchos con que cuenta Mr. E. R. Bradley, de Kentuckey, y además lo esperan también a Grey Leg. Otros, entre ellos Prudery y Crocus, particularmente.

El compositor de Tryster, Mr. James Rowe, cree sinceramente que su pupilo no ha estado aún durante este año en la plenitud de sus medios. Por el contrario, confiesa que al gran hijo de Peter Pan se le exigió demasiado en la primavera, al prepararlo para el Derby, y en consecuencia le fué imposible revelarse en todo su estado. De ahí que a Tryster se le diera últimamente un merecido descanso, habiendo ahora iniciado de nuevo su preparación para la campaña de Saratoga. Las noticias que días pasados se recibieron aquí procedentes de Saratoga aseguran que Tryster ha respondido halagadoramente a sus ejercicios y que será un contendor muy difícil de batir cuando corra de nuevo. Por lo pronto su cuidador no cree que Grey Leg, o cualquiera otro de tres años, sea en nada superior a Tryster, y no retirará ésta su opinión a menos que Triyster llegue a ser batido en Saratoga.

Tryster, Grey Leg y otros

Prudery ha seguido sus ejercicios en excelente forma, y disputará en Saratoga los premios ofrecidos para potrancas de su edad, dejando a su compañero de stud Tryster, que dispute los de tres años, eso en cuanto se refiere a los colores de Mr. Whitney.

Tryster y Grey Leg están anotados en los premios Miller, The Hudson y otros dos o tres más destinados exclusivamente a caballos de su edad, teniendo como contrincantes en los mismos a Black Servant, Behare Yourself y varios más de esa categoría.

Los de dos años

De un análisis final resulta que serán los potrillos de dos años que disputarán el mayor número de carreras. Aunque entre los nuevos fueron presentados ya muchísimos, no hay uno que se destaque verdaderamente. Existe gran diferencia de opiniones en cuanto al mérito respectivo de media docena de los más sobresalientes, de modo que los numerosos premios a disputarse durante la temporada ese conjunto el que ha de llevarse los honores durante el resto del año. No cabe duda, empero, que el ganador del premio Hopefull Staker, será declarado campeón en su categoría.

Es un hecho notable, en cuanto a los potrillos de dos años se refiere, que de los que hasta la fecha han corrido ninguno haya ganado dos premios de importancia. William A, por el cual el stud Rancocar pagó 30.000 dólares; Swep By, Colum y Olympus, cuentan entre los que lograron adjudicarse un solo premio grande, pero todos ellos fueron después batidos. Unicamente Morvich permaneció invicto, y nunca fué medido con los mencionados, de modo que existe aún la duda de si puede o no batir a los mejores dos años hasta ahora presentados. Morvich cuenta con muchos admiradores entre los buenos aficionados los que tendrán pronto oportunidad de apoyarlo en el betting, por cuanto está anotado en el premio Hopefull Staker.

Olympus, que es el mejor de los potrillos que hasta la fecha defienden los colores del millonario Whitney, y Colum, "la estrella" de los dos años, propiedad de Morton L. Schwartz, se dice que prosiguen bien sus respectivos ejercicios preparatorios para su campaña de Saratoga. Colum sufrió un percance en su última carrera disputada en Belmont Park, y hubo de retirársele del training durante algún tiempo. Este hijo de Celt es sumamente veloz, habiéndose desarrollado en un potrillo de grandes proporciones, del cual se espera mucho en su próxima actuación en Saratoga.

Un propio hermano de Man O'War

Algunos nuevos animales serán presentados con los de dos años, entre ellos Miss Joy y su compañero de stud Fair Phantom, ambos propiedad de Mr. Montfort Jones. Miss Joy es tenido como una verdadera maravilla por sus facultades locomotivas, habiendo derrotado fácilmente a todos cuantos con ella se midieron en los hipódromos del Oeste. Falta saber, y esta es la incógnita, si en Saratoga puede desarrollar esas mismas ligerezas.

Habrá allí también algunos debutantes traídos de varios estados del país, pero poco o nada se conoce hasta ahora de sus actuaciones en privado. My Play, propio hermano del ídolo yanqui Man O'War, es uno entre los nuevos que se ha granjeado la admiración pública antes de iniciarse en las pistas.

En resumen que Saratoga va a proporcionar las supercarreras de todo Norte América.

Spa.







Para meditar

El dopping — dice Merry — no solamente se manifiesta como una inmediata estafa al público, que apuesta a los caballos, sino, y esto es lo más grave, el dopping tiende a destruir la obra maravillosa del elevage, extendiendo sus fatales consecuencias por todo el globo".

La sensatez y claridad de estas palabras pone bien de manifiesto la verdadera índole de la práctica abusiva, tan comentada. Los peligros inevitables para el progreso de la raza caballar, la acción delictuosa que significa tiene una trascendencia tal que toda persona que es algo en el sport hípico no puede desinteresarse de ella, ni puede dejar sin la correspondiente sanción a los desenmascarados comitantes de tan bajos procederes.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para el domingo 11 de septiembre:

PREMIO PISCUETA

Primera carrera — Distancia: 1600 m.

Apoliyao	57	Boy Scout	57
Carabiner	57	Tifón	57
Berenjenal	57	Tifón	57
Loó	57	Nebli	57
Timonel	57	Carlovingio	54
Bag Piper	57	Guindo	54
Visto	57	Ukase	54

PREMIO ALSACIA

Segunda carrera — Distancia: 1000 m.

Frianuise	56	Condena	56
Ma Fifille	56	Palomita	56
Poliche	56	Bendición	56
Palaciana	56	Impresión	56
Madriguera	56	Queen Mary	56
Ostentadora	56	Osa Mayor	56
Batetera	56	Marbella	56
Petrouska	56	Buena Fe	56
Cábula	56	Victoria Eugen.	56
Flor del Plata	56		

PREMIO AVICENIA

Tercera carrera — Distancia: 1600 m.

Radamanto	56	Merry Andrew	56
Chile	56	Sello	56
Don't	56	Pompon	56
Pan	56	Badajoz	56
Yacanto	56	Jaque al Rey	56
Souville	56	Mata Pillos	56
Vagabundo II	56	Floripón	56
Remolcador	56	Billete	56

PREMIO LA NATIT[illegible]

Cuarta carrera — Distancia: 1600 m.

Carmuchita	57	Gran Colecta	46
Quintilla	57	Supremacia	46
Marcioness II	54	[illegible] Folle	46
Colinette	53	Pert Maid	46
Casa Sucia	51	Soguita	45
Biotzena	50	La Payanca	44
Fresa	50	Guipucoana	44
Milonguita	49	Doreon	42
Kolette	48	Delicatesse	42
Réve Doré	42	Mazorca	40

PREMIO ETOILE

Quinta carrera — Distancia: 1600 m.

Hipérbole	49	Quintilla	58
My Dear	49	Carta Blanca	57
Carmuchita	57	Fiducia	57
Retahila	57	Devoción	49
Malquerida	49		

PREMIO DIVINIDAD

Sexta carrera — Distancia: 1800 m.

Morfeo	57	Peribebuy	54
Burlón	54	Mancebo	54
Paddy	54		

PREMIO FANFARRONA

Séptima carrera — Distancia: 1600 m.

Surf	60	Jocolí	45
Amarrete II	55	Norton	43
Winged	51	Debenture	40
Testaferro	51	Desierro	40
Garrotín	50	Nivel	40
Quirno Costa	47		

PREMIO DEMOCRACIA

Octava carrera — Distancia: 3000 m.

Esdepaja	62	Castelar	50
Alcanfor II	56	Heliotropo	50
Jónico	50	Bag Piper	40
Guilbert	50		

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Napolitano, 1600 metros.— Tesonero 56 kilos, Old Ninián 56, Sargento Vega 56, Hidalgón 56, Fragonard 56, Decurión 56, Scupabal 56, Emigrant 56, Ligador 56, Brabante 56, Ginés 56, Argonauta 56, Santo y Seña 56, Alfonso XIII 56, Grenadier 56, Legendario 56, Diablette 54.

Premio Naranjada, 1800 metros. — Motín 60 kilos, Festivo 58, Chimborazo 58, Pastoril 56, Maxwell 56, El Baqueano 56, Wampa 56, Orange Boy 56, Lahore 54, Puno 54, Lip Labor 54, Fulgente 52, Kintaró 52, Ginés 52, Santo y Seña 50, Last Stroke 50, Grenadier 50.

Premio Narcótico, 1400 metros.— Valgris 56 kilos, Baboso 56, Mimoso 56, Fanático II 56, Subalterno 56, First Bud 54, Altiva 54, Dondevas 54, Tipa 54, Muá 54, Fille du Pays 54.

Premio Navarrita, 1600 metros. — Lampione 58 kilos, Rodador 58, Pegual 55, Morajú 52, Marol 52, Epater 50, Palomilla 50, Esa Es 50.

Premio Nazca, 1400 metros. —Langostín 58 kilos, Vuhugit 57, Cylleval 55, Esculapio 53, Ipso Facto 50, Triplepatte 50, Zar Nicolás 50 Kakay 49, Fighter 48, Somme 47, Warden 47, Pinard 46, Camorrista 45, Serrano 45, Chimborazo 44, Mederic 44, No se sabe 44, Soberano 44, Usurero 44, Mulato 43, Del Retiro 43.

Premio Nebli, 1300 metros. —La Bohéme 57 kilos, Nona 54, Dura 53, Moscovita II 53, Cordiale 50, Palme d'Or 50, Mala Sombra 48, Lady Valle 47, Traviesa 47, Mary Pickford 46, Copihué 44.

Premio Nebulosa 2300 metros. — Agasajo 62 kilos, Glotón 58, Langostín 54, Vuhugit 53, Clarín 52, Nut Cracker 52, De Luca 50, Porvenir 50, Everllac 49, Nereo 48, Somme 43.

Calendario hípico

MES DE SEPTIEMBRE

6—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 1 1de Septiembre.
10—Ratificación del Gran Premio de "Honor". Apertura de cartas para la reunión del domingo 18 de Septiembre.
11—Premio "Etoile".
13—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 18 de Septiembre.
17—Ratificación del clásico "Coronel Miguel F. Martínez".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 25 de Septiembre.
18—Gran Premio de "Honor".
20—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 25 de Septiembre.
24—Ratificación del clásico "Estados Unidos del Brasil".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Octubre.
25—Premio "Coronel Miguel F. Martínez".
27—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 2 de Octubre.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

LA ULTIMA REUNION

Mejor suerte no puede acompañarnos sin duda en los pronósticos de la última reunión, sobre siete carreras disputadas cuatro de nuestros preferidos lograron cruzar la meta victoriosos. Así, pues, que nuestros lectores que nos siguen han de haber salido del hipódromo encantados de nuestro acierto.

Titta Ruffo se impuso en la prueba inicial cómodamente como lo habíamos palpitado y respondió ampliamente al favoritismo del público.

Los de su ecurie supieron aprovecharlo en forma los pesos 6.55 que abonó por valeriano.

En la segunda prueba Quinette que juntamente con Escolta eran las preferidas del público respondió a sus ejercicios en privado de que informamos dominando a Ardagh por un cuarto cuerpo e impidiendo que se produjera el lance de esta que hubiera sido de regulares proporciones.

El handicap sobre 1000 metros dió lugar a que se produjera la sorpresa de Go fo a quien recomendábamos especialmente por el poco peso que cargaba; bien dirigido por Canale derrotó a Irredenta con quien se corrían una fija así como dejó para otra oportunidad las de Arlam y Califato que merecían ilimitada confianza a los de su ecurie.

La prueba más interesante de la reunión fué sin duda el handicap de la quinta carrera donde Ramón Sánchez haciendo gala de las eximias condiciones que supieron destacarlo en Palermo, llevó al triunfo magistralmente al gran favorito Lapislázuli en franca y reñida lucha con Epsom; y tal cual lo preveíamos sobre este último de que él se tiraban era serio enemigo resultó; pero el tiro le salió por la culata, pues el cordobés Sánchez les hizo quedar atravezada la fija, que buen metejón sin duda les ha tocado.

Whiter Pearl en la sexta carrera agregó un nuevo triunfo a su haber. Bien dirigida por Avelino Torres, dominando al gran favorito Negocio por un cuerpo, mientras los de Norabuena lamentaban que la yeguita no diera placé ocupando el tercer puesto por correr siete competidoras.

Volunteer que fué nuestro último favorito dió en tierra con la papa que se corrían los de Diamont Red así también como con el doblete de Titta Ruffo que sin duda produjo buena carrera al ocupar el tercer puesto.

A. Croce

Las autoridades del hipódromo de San Martín suspendieron hace algunas reuniones al aprendiz cuyo nombre utilizamos en el epígrafo por reclamo entablado por su colega Lenzetti.

Pero como nos parece que esa pena fué impuesta con demasiada precipitación ya que Lenzetti también molestó a Croce, pedimos a las autoridades de esa simpática institución lo habiliten nuevamente al citado aprendiz para el jercicio de su profesión ya que es un piloto discreto y que no tiene malas notas. Así lo esperamos.

Inscripciones para la reunión del próximo domingo:

Premio Merry Bachelor, 1200 metros. — Crampón 57 kilos, Chacotón 55, Colillero 54, Broquel 53, Peringoto 53, Lollipop 52, Cox 52, Irmao 51, Zeppelin 51, Señoría 51, Lemberg 50 Quintuay 48, Moderno 48, Chasquido 48, Destreza 46.

Premio Escolta, 1200 metros. — Constantino 57 kilos, Newmoon 57, Genio 56, Calandria 55, Referee 54, Maya 54, Gran Tunante 54, Norabuena 54, Mollie 53, Tabernero 53, Riqueza 53, Parejero 53, Awl 53, Maledetta 52, Escolta 52, La Vieja 52, Si Es 51, Lujuria 51, Vixen 50, Dragonera 50, Ardagh 49.

Premio Vixen, 1000 metros. —Campeador 60 kilos, Kamakurá 57, Kalifato 54, Pincita 53, La Bertini 50 Abuelita 47, Galfoago 46, Kety Doyle 46, Miranda 46, Quinette 46, Amada 43, Irredenta 45, Genio 44, Adelfa 44, Lujuria 40, Calandria 40, Sufficit 40.

Premio Enigma, 1400 metros. — Marback 56 kilos, Capitán Sarmiento 56, Lere Eder 56, Tronquero 56, Mazapán 56, No se puede 56, Caracolillo 56 Firme 56, Mirror 56, Beligerante 56, Temeraria 54, Parnasienne 54 Dora III 54, Venada 54, Saltariza 54, Mist 54, Agata 54. Kuka Real 54, Animosa 54, Rómulo 52, Indio Brujo 52, Montañés 53, Best Dandy 52.

Premio Mad Cap, 2200 metros. — Epsom 59 kilos, Crampón 56, Williams 54, Colillero 51, Peringote 50, Lapislázuli 50, Lagartijo 49, Fourire 48 Flor del Pago 48, Kilowatt 47, Monnaie d'Or 47, Old Green 45, Bravío 45, Martita 44, Integro 44, Newmoon 42, Juliano 40, Random Shot 40.

Premio Amy, 1600 metros. — White Pearl 57 kilos, Pericles 56, Diamond Red 56, Newmoon 54. Bebita 54, Random Shot 53, Alarm 51, Fox Trot II 50, Metz 50, Quintuay 50.

Premio Regata, 1500 metros. — Volunteer 59 kilos, Velero 57, Cachafaz 48, Merry Bachelor 55, Valsador 55, Javina 55, Chacotón 54, Chanticler 54, Maroma 54, Danza 51, Monseñor II 48, Lamento 48, Capri 48.

TEMPERLEY

BREVES COMENTARIOS

Fué el loquito Raggio el más afortunado de los jockey y el hecho ya que hace tiempo que en este hipódromo un jockey no logra triunfar en una reunión en tres carreras y el loquito que ayer tuvo su día se apuntó con un tripleta morrocotudo dirigiendo a Ternura en la prueba inicial; Atención y Bósforo en la cuarta.

Demás está decir que la barra de Raggio aprovechó en forma los triunfos de este, realizando buenas ganancias.

La carrera más interesante fué sin duda la segunda del programa, donde Azuceno y Don Yo compartieron en el triunfo, luego de reñida y emocionante lucha ; donde tanto Lagomarsino y Villafañe hicieron derroche de habilidad por lograrse sacarse una pequeña ventaja. Y el ojo cínico del gallo Patiño dió el fallo por puesta mientras los partidarios de uno y otro quedaron encantados de tal resolución.

El pampa Cerano tuvo oportunidad de lucirse en la quinta carrera con Chuncaco, con la habilidad que le caracteriza y que tan buenos triunfos le sale con frecuencia. Derrotó a la fija de La Nieves por la escasa distancia de una cabeza, dejándolos a los que apostaron a esta, pues no tuvieron el consuelo de salvarse con el dividendo a placé ya que solo repartió $ 2.25.

El triunfo más fácil conquistado en la reunión fué el de Bósforo que en cómodo galope y excelente tiempo 2'6" los 2000 metros aventajó a Pedido que fué el que más cerca lo escoltó por la friolera de cuatro cuerpos. Con el hijo de Calepino Raggio conseguía su tercera victoria de la reunión.

Don Pucho.

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Torrecita, distancia 1200 metros. — Fels 63 kilos, Imiryano 59, Triestina 59, Langrán 58, Rossie Cheeks 57, Baulito 55, Puntapie 54, Lastpool 54, Modesta II 53, Matador 53, Seria 49, Huayra 48, Zeta 48, Matará 48.

Premio Tórtola, distancia 1300 metros. — Nereo 56 kilos, Alero 56, Don Pelagio 56, Coati III 56, Morisco 56, Cangallo 56, Oberdán 56, Tanguito 56, Camorrero 56, Fortunatus 56, Rojero 56, Josefa 54, Fresca 54. Más Linda 54, Semidiosa 54, Entente 54, Amada 54.

Premio Toscanella, distancia 1000 metros. — Coronel Pringles 56 kilos, Influyente 56, Negrito 56 Murciélago II 56, El Vino 56, Tout de Suite 56, Albacete 56, El Cachorro 56, Don Pío 56, Sin Rencor 56, Gaditano 56, Primrose Girl 54, Elocuencia 54. Oculta 54, Marchanta 54, Felicidades 54.

Premio Trabajosa, distancia 1300 metros. — Adelión 57 kilos, Valdourita 56, Manola II 54, Urópigo 53, Compinche 50, Toto XII 50, Turro 48, Wellington II 48, Humital 48, Conrado 48, Aníbal II 48, Hurgón 48, Sorel 48, Pedido 48.

Premio Transandina, distancia 1100 metros. — Sheridán 57 kilos, Ib 57, Preclaro 57, Don Yo 57, Carretero 57, Black Cock 57, Ravinelo 57, Parra 57, Sol de Mayo 57, Per Bacco 57, General San Martín 57, Mistletoe 55, Santa Mónica 55, Lolita III 55, La Martina 55, Sisa 55, Lules 55, Cangallo 54, Primrose Girl 52.

Premio Travesía, distancia 1400 metros. — Conrado 57 kilos, Humital 57, Diosma 54, Fucho 54, Ivor 54, Espinoso 54, Maldicho 54, Humber 52, Juancito 51, Fendeur 51, Elín 49, Loima 49, La Nieves 49, Juguetón 48, Potolo 54.

Premio Travesura, distancia 1800 metros. — Gatún 60 kilos, Bósforo 56, Plumita 55, Ñandú 55, Gentleman 53, Miñango 51, Intruso 51, Sorel 49, Kuin 48, Wellington II 48, Afufa 48, L'Epatant 48, Pedido 48.

Hipódromo Independencia

La reunión del domingo

PREMIO SAN MARTIN: CARIBOU

La reunión hípica realizada el domingo en el circo de carreras del Parque Independencia resultó apenas regular, las muchas deserciones que se produjeron en diversas de las pruebas disputadas y la superioridad de algunos competidores en otras, no permitieron que las luchas ofrecieran mayor interés y, aparte de ello, el día de fuerte viento y grandes nubes de tierra, hacía en virtud poco grata la presencia en el lugar de la fiesta.

Con todo, numeroso público asistió al hipódromo y el movimiento en las taquillas fué bastante activo, si se considera la pobreza de elementos y escaso margen que hubo para apostar en la generalidad de las carreras.

En el clásico San Martín, se adjudicó la victoria Caribou, triunfando los favoritos en las seis pruebas que se corrieron.

Premio Remate, 1400 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 Don Pancho, zaino, 5 años, 50 kilos, por Knocknagarm y Esperanza, del stud La Estrella, F. Bagu 923 501
2 Machín 59, F. T. Rodríguez 774 545
3 Lais 49, A. Vidal . . . 144 98
4 Nélida 45, P. Oliva . . 263 185
0 Grow 43, A. Rossi . . . 835 385
0 La Larga 50, J. J. Doval 153 73
0 Zafa Real 48, F. Palavecino 58 40

3150 1776

Retirado: Abeja III.
Tiempo: 1'27" 3|5.
Cuidador: C. Aquino.

Premio Labrador, 1300 metros — $ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

Para productos de tres años que no hubieran ganado.

No se corrió por no haberse anotado ninguno de los inscriptos.

Premio Kingfisher, 1600 metros — $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 Rauten, zaino, 4 años, 48 kilos, por Chambertin y Chevening Belle, del stud Los Copinues, P. Oliva . 2419 1135
2 Anónimo 51, F. T. Rodríguez 492 503
3 Juliet 46, A. Vidal . . . 175 132
4 Introito 48, F. Bagú . . 99 31
0 Foch 51, A. Rossi 169 110

3354 1911

Retirados: Ninguna, Irish Pride.
Dividendo: del 1o. $ 2.45 y 2.10; del 2o. 225
Ganada por 1 1|2 cuerpo
Tiempo: 1'38" 2|5
Cuidador: L. Calistro.

Premio Floro Azul, 1400 metros — $ 1800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o.

1 Travesura, alazana, cuatro años, 53 kilos, por Tullibardine y Touche Pas, del stud El Ñato, F. T. Rodríguez 2895 1165
2 Abeja III 41, P. Oliva . . 527 301
3 Partesana 50, A. Balstroqui 865 450
4 Vistosa 43, H. Mansilla 416 245
0 Mishap 48, A. Vidal . . . 885 451

5588 2552

Retiradas. Gran Colecta, Liberté II.
Dividendo: de la 1a. $ 3.45 y 2.80; de la 2a. 4.95.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 2|5.
Cuidador: H. Trejo.

El clásico San Martín, para productos, fué disputado por cinco de ellos.

Caribou arrastró en este premio enorme opinión, y el hijo de Sand Apple, respondiendo a tal opinión, hizo suyo el triunfo en buen estilo.

Tangarupá dirigió la marcha con Caribou, Principal, 18 de Julio y Rix en su seguimiento, hasta enfrentar por primera vez las tribunas, donde 18 de Julio se colocó segundo, precediendo a Principal, Caribou y Rix.

En el palo de los 1300, Principal pasó a hostilizar a Tangarupá y entre codos renunció a la lucha, quedando último, mientras 18 de Julio y Caribou se aproximaron al dudoso hijo de Pippermint.

Frente a las populares Caribou igualó a Tangarupá, corriendo junto a ambos 18 de Julio y a la altura de las pizarras el favorito quebró a Tangarupá a quien 18 de Julio arrebató al final el segundo puesto por medio pescuezo Cuarto Rix.

Clásico San Martín, 2000 metros — $ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

1 Caribou, zaino, 3 años, 56 kilos, por Sand Apple y Spinaway, del stud Bagatela, F. T. Rodríguez 4130 1170
2 18 de Julio 56, A. Balstroqui 474 264
3 Tangarupá 56, F. Bagú. 347 147
4 Rix 56, C. Alvarez . . . 250 140
0 Principal 56, A. Rossi . 573 361

5764 2094

Retirados: Fills y Pibrouch.
Dividendo: del 1o. $ 2.50 y 2.35; del 2o. 3.65.
Ganada por 1 cuerpo
Tiempo: 2'8" 1|5.
Cuidador: H. Trejo.

Premio Don Pancho, 1600 metros — $ 1800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o.

1 Kali, alazán, 4 años, 57 kilos, por Larrea y Marta Pía, del stud La Chora, F. T. Rodríguez . . 3129 —
2 Artic 52, A. Rossi . . . 273 —
0 Bicho Feo 51, C. Gallas 395 —

3797 —

Retirados: Romanoff, Adán, Grew y Korner.
Dividendo: del 1o. $ 2.15
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 2|5.
Cuidador: P. Gagliotti.

Premio Apolodoro, 2200 metros — $ 2000 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

1 Miguelito, alazán, 5 años, 53 kilos, por Menari y Folaire, del stud Pur Sang, J. Vara . . . . . . 5198 —
2 Aguilucho 50, C. Gallas . 363 —
3 Pino 49, F. T. Rodríguez 1869 —
0 Microbio II 57, A. Rossi 671 —

8101 —

Retirados: Travesura, Delfín, Rodillo y Raff.
Dividendo: del 1o. $ 2.80.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'19" 3|5.
Cuidador: E. P. Nicollier.

Diversas

La presidencia del comisariato en la reunión fue ejercida por el señor Carlos A. Garay.

—Entre ganador y placé se vendió 38.134 boletos.

—Don Pancho, ganador del premio Remate, fué adquirido por el stud Aguilucho en 1100 pesos.

Tenía la base de 1000 pesos.

—Por no haber llegado el certificado de Flax Twine, éste no pudo ser anotado en la segunda carrera.

Perchel era el otro producto que iba a competir el premio, pero, como por correr solo le hubiera correspondido la mitad de la prima asignada al vencedor, su ecurie resolvió no anotarlo, quedando así desierta la prueba.

—En la tercera carrera, el aprendiz P. Oliva, piloto de Rautén, acusó a Vidal de haberlo molestado con Juliet Comprobado el cargo, se aplicó a Vidal una multa de 25 pesos.

—Después de disputarse la quinta carrera F. T. Rodríguez, que dirigía Caribou, reclamó contra el aprendiz Rossi, por haberlo cruzado con Principal.

Como el hecho fué involuntario, pués Principal, tal vez por haberse sentido, se abrigó violentamente, y así parece demostrarlo su mala carerra, finalizando rezagado. El comisariato resolvió no tomar medidas contra Rossi.

—P. Oliva, único aprendiz que anteayer triunfó, lleva ganadas 20 carreras.

Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Yáñez Pinzón, 1200 metros. — Pino 62 kilos, Adan 51, Pergaminense 50, Rock Gait 50, Pato 50, Mishap 49, Artic 47, Abeja III 40.

Premio Balazote, 2500 metros. — Microbio II 66 kilos, Aguilucho 60, Gran Colecta 53, Barrisco 51, Millatué 51, Rodillo 49, Partesana 45, Childerico 43, Macilento 40 kilos.

Para el día 18 del corriente:

Premio Pedro T. de Larrechea, 2000 metros. — Aguilucho 64 kilos, Pino 60, Polla 59, Barrisco 55, Red Cross 54, Pato 48, Childerico 47, Caribou 46, Onza 45, Principal 40, Korner 40, Camouflage 40.

LO QUE SE DIÓ ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	10	—	8	34	—	—	17
CERO		—	35	—	33	18	—
—	26	3	—	3	—	18	—
—	22	9	—	21	—	—	35
—	24	—	35	—	11	25	—
—	35	—	15	—	4	16	—
19	—	—	17	—	6	—	6
12	—	30	—	1	—	—	33
—	13	—	20	14	—	25	—
7	—	14	—	—	15	—	6
18	—	—	15	18	—	—	8
—	20	—	13	3	—	—	29
5	—	—	35	—	13	—	10
27	—	21	—	—	17	36	—
—	24	16	—	—	22	—	33
25	—	34	—	18	—	23	—
—	6	27	—	—	11	18	—
—	24	—	15	18	—	—	2
—	13	32	—	27	—	25	—
12	—	1	—	32	—	—	24
3	—	3	—	—	20	—	6
3	—	—	2	18	—	25	—
—	4	12	—	—	4	—	10
23	—	32	—	—	2	23	—
—	13	18	—	12	—	—	26
30	—	—	33	25	—	—	8
5	—	—	35	—	11		
—	11	—	13	18	—	—	29
14	—	—	11	—	13	—	26
16	—			—	10	—	28
—	33	—	17	—	35	27	—
—	13	1	—	7	—	—	29
CERO		—	26	—	20	—	29
—	6	—	29	14	—	—	33
9	—	25	—	12	—	16	—
—	31	12	—	—	15	—	31
7	—	5	—	—	35	3	—
—	35	34	—	—	31	—	31
		—	6	—	4	34	—
—	17	—	35	14	—	23	—
—	24	14	—	34	—	—	33
—	22	—	2	9	—	23	—
27	—	—	17	34	—	—	13
—	15	30	—	23	—	30	—
—	15	—	6	36	—	5	—
—	15	—	13	—	29	CERO	
—	2	34	—	34	—	—	26
—	8	1	—	CERO		—	11
7	—	16	—	—	20	16	—
—	15	34	—	9	—	36	—
32	—	7	—	—	22	—	6
36	—	36	—	33	—	30	—
—	2	14	—	12	—	—	33
14	—	CERO		—	24	—	6
—	4	19	—	—	33	—	20
36	—	12	—	—	10	—	2
14	—	CERO				9	—
—	8	—	17	30	—	25	—
—	15	25	—	14	—	25	—
—	35	12	—	—	3	—	31
32	—	—	10	—	28	—	10
12	—	—	22	14	—	34	—
—	10	—	22	—	26	—	29
34	—	—	6	5	—	36	—
—	17	—	20	30	—		
—	33	8	—	32	—		
—	2	32	—	27	—		
27	—	25	—	16	—	FINAL	

Football y otros deportes

Las intrigas uruguayas amateuristas

Los brasileños dispuestos a no seguir el juego del señor Telechea. Una maniobra que fracasa. El campeonato sudamericano se realizará en el corriente mes pese a los dirigentes de la Amateur

La política internacional de la Asociación Amateurs, está de capa caída.

El maquiavelismo del señor Tellechea, brillantemente puesto al descubierto por nosotros, no ha surtido los efectos deseados. Los brasileros, que eran una de las partes que los amateuristas consideraban conquistables, les han dado la espalda. Los paulistas, más inteligentes y más deportistas, han comprendido que la "unión hace la fuerza" y se aprestan a solucionar los conflictos que los dividen la Confederación Brasileña. Es un ejemplo que el señor Tellechea debería seguir, si igualmente fuese un amante sincero del deporte.

No hablemos de los chilenos, pues ya hemos consignado en nuestro número de ayer, que el viaje del equipo amateurista a la vecina república es algo más que problemático, pues la Asociación Chilena ha comprendido la enormidad del paso que intentaba dar y hechado máquina atrás. Estima demasiado su afiliación a la Confederación Sudamericana para jugarsela en una emergencia de la cual no sacaría ningún beneficio.

La Asociación Argentina ha salvado sus prestigios en esta emergencia al mostrarse enérgica para desbaratar los planes de los uruguayos y altiva ante la defensa de sus derechos. Su actitud ha acabado de desconcertar a sus mismos enemigos, que aturdidos, ya dejan al descubierto torpemente su juego y envían telegramas a instituciones serias y prestigiosas como la Liga Paraguaya y Confederación Brasilena, insinuándoles la conveniencia de no participar del campeonato sudamericano. Pero buen chasco se han llevado. En esas dos instituciones donde el espíritu deportista no es artículo de lujo, se ha contestado como se merecía la torpe insinuación. Ellos harán honor a los tratados firmados y participarán del campeonato sudamericano.

Pueden decir los Peyru y los Tellechea que la Asociación Argentina se funde, que no cuenta con simpatías ni con clubs, pero, eso sí, también se les puede decir a ello, que allí hay hombría, hay carácter y hay decencia, y donde estas cosas abundan lo demás sobra.

Pese a ellos el campeonato sudamericano se realizara y los partidos se iniciarán el 24 del actual con asistencia de equipos representativos del Brasil, Chile, Paraguay y la Argentina. Puede la Asociación Amateurs organizar partidos internacionales con los uruguayos, como se asegura, para restar público a los encuentros del sudamericano, con la seguridad de que el fracaso más rotundo acompañará esta burda maniobra. Los aficionados se hallan cansados y hastiados de esta división que degenera al deporte y lo que ansían es una fusión amplia y sólida y sabe también que los enemigos de ese anhelo han sido y lo son actualmente los dirigentes de la Amateurs.

Con la concurrencia de paraguayos, brasileros y chilenos, lease bien, Chilenos, el éxito del campeonato sudamericano está asegurado.

Que lo vachaché.

Gimnasia y Esgrima de Mendoza se embarca mañana para esta capital

De acuerdo con lo que informamos en su oportunidad, mañana salen para esta capital, los componentes del primer cuadro del club Gimnasia y Esgrima de Mendoza a efectos de jugar algunos partidos amistosos con equipos de la Asociación Argentina de Football.

Accompañan a los jugadores el presidente del club, doctor B. Sosa Carreras y los señores A. Rencorino y A. Canglani, además de algunos otros parciales del club.

Los jugadores que vienen son los siguientes:

E. Iturralde, E. González y F. Ronairones (capitán); A. Sartori, B. Larrea y A. Bertolini; B. Figueroa, C. Fossati, J. Agüero, J. González y V. González.

Preparándose para el Campeonato Sudamericano

Los dirigentes de la Asociación Argentina de Football, han de resolver en la sesión que realiza mañana su consejo superior, comenzar el entrenamiento de los jugadores que deberán representar a los argentinos en el próximo campeonato sudamericano a realizarse a fines del corriente mes en esta capital.

Al efecto, habrá de resolverse jugar el sábado próximo un match de practica entre dos equipos cuyos jugadores serán designados mañana por la noche, para después de realizado, elegir el team definitivo y someterlo a un severo entrenamiento.

En realidad, un poco tarde se han acordado los dirigentes asociacionistas de lo que les hacía falta. Esta medida que se toma ahora que faltan solo 20 días para la iniciación del gran certamen, es algo que debió producirse hace algún tiempo.

Ya no quedan más que dos o tres sábados para las practicas y no puede prepararse mucho que digamos a un equipo que ha de investir tanta responsabilidad.

De todas maneras, aunque tarde, buena será la práctica.

El team que va a Chile jugará el domingo contra un combinado de intermedia

Reunido el Consejo Directivo en sesión especial anoche, y ante los inconvenientes presentados para realizar el partido de "combinados" proyectado para el día 10 del corriente, resolvió:

1.o — Dejar sin efecto el partido de "combinados" Chile versus Campeonato Argentino, proyectado para el 10 del corriente.

2.o — El domingo 11 del actual a la hora 15, en el field del club Ferro Carril Oeste, se realizará un partido de entrenamiento, entre el equipo representativo que irá a Chile y uno formado por jugadores de intermedia de los clubs Palermo y Villa Ballester.

3.o — Suspéndese el fixture de división intermedia y reserva respectiva anunciado para el día 11 del corriente.

4.o — Los jugadores titulares y suplentes designados para integrar el equipo que irá a Chile, deberán presentarse a este partido de practica, quedándoles prohibido actuar por sus respectivos clubs.

5.o — Los equipos estarán así constituídos:

Team Chile: Fernández; Omar y Recanatini; Mattozzi, Boffi y Célico; Heissinger, Zabaleta, Caldas, Seoano y Pardal.

Combinado Intermedia Palermo y V. Ballester: Blaya, Del Cerro y Vera; Bonfiglio, Rossi y Vidal; Martínez, Macchi, Echeverría, Ferreyra y Bidegain.

6.o — El match oficial Villa Ballester v. Palermo de 4.a división anunciado en Circular 74, deberá jugarse en el field del Club Ferro Carril Oeste a la hora 13, siendo el Club Villa Ballester local a los efectos reglamentarios.

7.o — El partido de entrenamiento Team Chile versus Combiandos Intermedia Palermo y Villa Ballestér será dirijido por el referee señor German J. Guassoni.

¿Y Tiro Federal?

Tiro Federal dice que se va de la Liga Rosarina para ingresar en la Amateurs, pero mientras tanto sus dirigentes hacen trabajos para que el equipo paraguayo que disputará el campeonato sudamericano, baje hasta la "Chicago Argentina" y juegue allí varios encuentros.

¿Qué hace Tiro Federal? ¿Se va o se queda? Que se decida de una vez, ¡qué embromar!

La inasistencia de los jugadores a los partidos combinados

Las selecciones de teams de combinados vienen revelando la indisciplina de ciertos jugadores a quienes las autoridades deben corregir antes de que el mal arraigue en demasía.

Para no referirnos sólo a lo sucedido en la Asociación Argentina últimamente, donde faltó la mayoría de los jugadores designados y que provocó trastornos de última hora amenguando de consiguiente el poderío de los teams representativos, sino que queremos hacer notar que la misma Asociación Amateurs que, a pesar de haber una nota conminatoria, se vió a último momento forzada a suspender el encuentro que tenía anunciado para el sábado pasado.

Cierto es que hasta ahora los jugadores no han sentido el peso de las reglamentaciones, ni las autoridades se han preocupado mayormente de hacerlas cumplir, silenciando y disimulando todas las majaderías de algunos jugadores por resentimientos u otras causas baladíes, pero de cualquiel manera se está en el deber de adoptar para lo sucesivo medidas rigurosas.

Es necesario desglosar del reglamento los articulados punitivos y transmitirlos a los clubs para notificación de los jugadores interesados, haciéndoles saber de paso que la institución está dispuesta a hacerse respetar de sus subordinados y a cumplir fielmente disposiciones olvidadas por razón de una malentendida tolerancia con quienes no parecen merecerlo.

No es tolerable, que el público concurra a un field donde se le anuncian unos equipos, y al final de cuentas salen a jugar dos murgas.

La Asociación Amateurs, que anuncia varios matches de combinados, debe proceder con energía contra los rebeldes.

Un interprovincial más

Cordobeses y amateurs rosarinos

Se viene tramitando la realización de un partido de carácter amistoso entre el equipo representativo de la Liga Cordobesa y el de igual categoría de la Liga Amateurs Rosarina.

Nuestro informante nos asegura la concertación definitifa de este partido, el cual se efectuará el domingo 11 del corriente a más tardar, en Córdoba, debiendo las utilidades que se obtengan, ser divididas por ambas partes y acumularse para costear los gastos de la representación cordobesa que se enviará al campeonato argentino que se disputará en octubre en Buenos Aires.

No sabemos lo que ha resuelto la Liga Cordobesa al respecto, aunque el que nos informa, tiene al parecer, el asunto ya arreglado, y como estas cosas se están tomando así de golpe, creemos segura la información que se nos ofrece.

Alguno porcentajes de los partidos por el campeonato amateurista

San Lorenzo v. Racing . .	$ 5.190.—
V. Sársfield v. R. Plate . „	751.10
D. de Belgrano v. Platense „	718.90
Independiente v. B. Central „	606.—
G. y Esgrima v. Atlanta . „	460.—
Bánfield v. E. Porteño . . „	327.20
Quilmes v. Sp. Almagro . „	294.20

La actuación de Nápoli

Pese a las afirmaciones de un gran rotativo de la mañana, queremos hacer constar la acertada actuación del referee Nápoli en el match jugado anteayer entre Racing y San Lorenzo de Almagro.

El carácter del encuentro, por una parte; la numerosa cantidad de espectadores, por otra, así como el juego vivo desarrollado, fueron motivos más que suficientes para que el árbitro sufriera algún mareo. Sin embargo, Nápoli, sereno siempre y enérgico como se le conoce, fué llevando el partido con una habilidad rara por lo acertada, con lo que evitó que se produjera incidente alguno.

Nápoli estuvo desde el principio al fin del match completamente oportuno. La cuestión del penal de Castagnola es un cuento andaluz.

Fué, el de anteayer, un match de prueba para Nápoli, y salió victorioso.

Lo de la cancha de Independiente

Ha sido muy comentada la actitud del tesorero del Club Independiente, con el referee Hondarrague. Como se sabe, él fué quien arrojó un pan francés que dió en la cabeza del juez y fué también él quien incitó a los parciales a que le arrojaran piedras.

Pero, como si esta actitud del tesorero del club — ¡nada menos!, — no fuera suficiente, un señor García, que se nos dice es delegado de la intermedia de los 'rojos', no tuvo reparos en decirle al mismo Hondarrague, dentro de la casilla, que el "Club Independiente estaba predestinado a que le mandaran referees bombeadores".

Es verdaderamente lamentable que el doctor Mignaburu permita que miembros de la comisión directiva que preside, provoquen incidencias de esta naturaleza, que desprestigian a la institución. Y es lamentable, también, que el Consejo Unico no se ocupe de estas cositas, en lugar de buscar chicanas para expulsar a los "Mitres", Barracas Central, etc., etc.

La Liga Ferrobancaria jugará el sábado contra Rosario Central

Para la reunión que mañana debe realizar el consejo directivo de la Liga Ferrobancaria y Comercial, será designado el equipo que el sábado próximo deberá disputar el match contra Rosario Central, por la copa Parker.

De más está decir que será un encuentro verdaderamente atrayente, por cuanto si buenas son las condiciones del conjunto rosarino, con los jugadores de que dispone la Ferrobancaria se puede constituír un elenco bien poderoso.

Según opiniones que hemos recogido no sería difícil que el team Ferrobancario se constituyese más o menos de este modo:

López; Presta y Ferrario; Bruzzone, Castro y Massutti; Brú, Ochoa, Deibe o Bermani, L. Bustince y Gianella.

Como se vé, más no se puede pedir.

ne y H. Giovanetti; E. Cafri, S. Camponigo, A. Viotti, J. Caro y C. Buschiaso.

LOS QUE VAN EN PUNTA

He aquí a los muchachos del "globito" que se corren una imperdible en el primer puesto del campeonato asociacionista. Van en punta y con deseos de sostenerse, a pesar de la atropellada que les promete Boca Juniors

En la cancha de Defensores de Belgrano

Anteayer, durante el match entre Platense y Defensores de Belgrano, parece que el presidente de la primera de esas instituciones se tomó atribuciones, que no sólo no le corresponden, sino que están en abierta contradicción con las disposiciones vigentes.

Nos dicen que cuando el juez Peña hizo retirar de la cancha al jugador Balmaceda, por juego brusco, lo increpó duramente el señor Goodfellow, y con términos descomedidos quiso obligarle a readmitir al citado jugador.

Sería bueno que Peña, en el informe que debe elevar al Conseo Unico, dejase constancia de la actitud del señor Goodfellow, pues, no es posible que dirigentes que nada tienen que hacer en la cancha, presionen el ánimo de los árbitros en la forma que lo hizo el presidente del Platense.

Jugador demasiado protestador

No hay nada más feo que ver a un jugador de football o de cualquier otro deporte protestar a cada instante de los fallos de que dé el referee. A más de ser ello antideportivo, encierra en sí el peligro de provocar desordenes, pues muchas veces el público fanatizado ve protestar a un jugador y cree que tiene razón y la emprende a su vez contra el juez.

Jugadores de esta naturaleza son un descrédito para las instituciones que lo cuentan y es deber de ellas corregir al "insolente" o expulsarlo.

Decimos esto porque el domingo salimos del field de Quilmes muy mal impresionados del comportamiento del jugador Villarino que milita en dicha institución, el que a dos por tres y sin ninguna razón se permitía el lujo de protestar los fallos del referee que dirigía el partido. Villarino es un jugador joven aún y si las autoriddades del club local se toman la molestia de hacerle comprender lo poco deportivo de su actitud harían una buena obra, aparte de que no malograrían a un buen jugador, pues de continuar con sus protestas, el domingo menos pensado se encuentra con el referee más enérgico que el último, que sin muchas ceremonias lo expulsa del field, haciéndole pasar luego una temporadita de descanso.

A corregirse, pues, joven Villarino.

Un jugador que promete destacarse

La comisión directiva de Quilmes, ha integrado el equipo de primera división con el jugador Magrini, de sólo 16 años, que por el juego desplegado el domingo último frente a Sportivo de Almagro, promete destacarse netamente, si es que los primeros éxitos no lo marean. Le falta aún cuerpo y un poco de cancha, pero, aparte de ello es veloz, combinador y tira al arco con excelente puntería.

Quilmes tiene en Magrini, un buen jugador en prespectiva.

Mueblería Sanz v. Singer

El domingo último tuvo lugar un partido amistoso entre las casas arriba mencionadas, en el field de los primeros.

El match empezó a las 9.40 horas, bajo las órdenes del referee señor Foresto, de Singer.

Después de 38 minutos de juego, el cuadro de Singer se retiró del field por encontrarse varios jugadores indispuestos, siendo el escore el siguiente: Sanz 3, Singer 0.

El cuadro de la Mueblería Sanz estaba constituído así:

A. Gadea; N. Sierrapiso y A. Parrillo; R. Gomis (capitán), S. Buffrone y H. Giovanetti; E. Cafri, S. Camponigo, A. Viotti, J. Caro y C. Buschiaso.

Se asegura...

Que Hurtado será eliminado del primer equipo de F. C. Oeste.

—Que Zuñiga no gustó a los dirigentes de San Lorenzo.

—Que harán otra prueba el domingo próximo y si fracasa nuevamente lo eliminan de inmediato.

—Que Isusi se halla disgustado con los dirigentes de Independiente.

—Que ello obedece a raíz del match con Tigre.

—Que por ello no jugó el domingo último.

—Que Calvo de Sp. Buenos Aires irá a Chile

—Que lo mismo hará Célico, cuya irá era dudosa.

—Que Recanatini será eliminado de los equipos de combinados.

—Que Bustince vuelve a El Porvenir.

—Que los hermanos Van Kemenade formarán la pareja de backs de Estudiantes.

—Que Comolli del mismo equipo pasará a actuar de fodward dejando su puesto de half a Bruzzone.

—Que Rivet está en gran forma.

—Que es el delantero más peligroso de Del Plata.

—Que los de la Amateurs se encuentran desorientados con las cuestiones internacionales.

—Que los datos precisos publicados por CRITICA que ha descubierto a sus maniobras los tiene azorados.

—Que la C. D. de Independiente debería establecer más vigilancia en su field para que los parciales no cometan tantos abusos.

—Que de continuar así, la vida de los referees peligra.

Intermedia reserva amateurista

Posición de los cuadros

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
San Lorenzo	22	15	3	4	34	10
Racing	24	17	5	2	36	12
Sp. Almagro	23	15	4	4	34	12
Independiente . . .	22	15	6	1	31	13
Bs. Central	23	14	5	4	32	14
Lanús	24	13	3	8	34	14
G. y Esgrima . . .	22	14	6	2	30	14
River Plate	24	16	5	5	33	15
Banfield	22	11	6	5	27	17
V. Sársfield	24	14	8	2	30	18
Platense	24	7	8	8	24	24
E. Porteño	24	8	9	7	23	25
San Isidro	23	9	13	1	19	25
Quilmes	23	7	12	4	18	28
Estudiantes	22	7	13	2	16	28
Sp. Bs. As.	24	6	15	3	15	33
F. C. Oeste	25	6	14	4	16	34
Atlanta	24	4	17	4	12	36
D. de Belgrano . .	21	1	14	5	13	36
Tigro	22	3	18	1	7	37

Asociación Argentina de Football

Partidos de primera e intermedia extra a jugarse el próximo domingo

Primera división

Nueva Chicago v. Platense.
Sportivo Barracas v. Huracán.
Boca Juniors v. Sportivo del Norte.
El Porvenir v. Sportivo Palermo.
Del Plata v. E. de La Plata.

Intermedia extra

Argentinos de Quilmes v. Germinal, field de San Telmo.

C. G. Buenos Aires v. San Fernando, field de Urquiza.

Alvear v. Argentinos Juniors, field de Porteño.

Arg. de Bánfield v. Boca Alumni, field de Progresista.

Urquiza v. Adrogué, field de Sportivo Palermo.

All Boys v. San Telmo, field de Argentinos Juniors.

"Boletín de la D. G. de P. y Ejercicios Físicos"

Ha llegado a nuestra mesa de trabajo el número inicial de la publicación que informa el epígrafe y a fuer de sinceros hemos de convenir que ella es la resultancia de una labor esforzada y patriótica.

El material de lectura aparte de ser abundante refleja la hora actual del deporte y en esas columnas se advierte la mano de personas entendidas en la materia y capacitadas para la obra emprendida.

La apración de este boletín viene a llenar una sentida necesidad en nuestro ambiente, pues desgraciadamente no son npocas las personas que desconocen la labor altamente meritoria desarrollada por la Dirección General de Plazas y Ejercicios Físicos que desde su fundación ha contribuído eficazmente a la difusión y práctica de todos los deportes.

Retribuímos complacidos el saludo que nos brindan en la presentación y auguramos al nuevo boletín todo el éxito que por su importancia se merece.

No hemos de terminar estas líneas sin felicitar a los señores Tharnier, Mir y Goyetche, principales gestores de la labor que ha desarrollado la Dirección de Plazas y Ejercicios Físicos

Federación Ciclista Argentina

LA FIESTA DEL PEDAL

En la secretaría social de esta institución, todos los días de las 19 a las 23 horas, se encuentra abierto el registro de inscripciones para las pruebas que se disputarán en el festival "Fiesta del Pedal" a realizarse el domingo 18 del corriente en el Estadio Municipal de Palermo, organizado por la Federación Ciclista Argentina y con el concurso de sus entidades afiliadas.

Las carreras que componen el programa de dicho festival son las siguientes: Reservada a menores de 16 años, libre para todo competidor con o sin licencia, 5 vueltas de pista. Para corredores de segunda categoría sobre diez vueltas; para tercera categoría sobre ocho vueltas, para primera categoría sobre una vuelta y para primera y segunda categoría, con entrenadores mecánicos sobre veintiocho vueltas. Todas estas últimas pruebas son para competidores con licencia de la Federación Ciclista Argentina.

Las inscripciones han sido fijadas como sigue: Menores, gratis, para tercera categoría, 0.50 centavos y para los de primera y segunda, en $ 1.—.